LES MALINS PLAISIRS

Ensemble théâtral de Montreuil-sur-Mer

CATALOGUE DE NOS SPECTACLES



Turcaret
comédie en cinq actes de Lesage (1709)

Distribution à venir · 9 comédien(ne)s des Malins Plaisirs

Vincent Tavernier · Mise en scène | **Claire Niquet** · Dispositif scénique | **Erick Plaza-Cochet** · Costumes | **Carlos Perez** · Lumière | **Marc Cavignaux** · Régie générale | **Les Malins Plaisirs** · Production

Création au festival *Le Printemps Baroque* · Avril 2028 · Le Touquet Paris-Plage

Durée estimée : 1 heure 45

fiche du spectacle



PROCHAINE CRÉATION

TOUT S'ACHÈTE ET TOUT SE VEND

Monsieur Turcaret s'est immensément enrichi par le biais d'actions plus ou moins licites. Il s'est pris de passion pour la Baronne, jeune veuve désargentée, à qui il a promis le mariage. Celle-ci voit dans cette liaison une occasion inespérée de s'enrichir; mais c'est le Chevalier qu'elle aime, et qu'elle fait largement profiter des générosités de son soupirant ; lequel Chevalier n'a qu'une idée en tête : tirer le maximum de profit de la jeune femme, grâce à l'aide de son valet Frontin et de la suivante Lisette… qui ont d'abord en vue leurs propres intérêts.

Qui l'emportera dans cette course effrénée à l'enrichissement ?

FÉROCE, CYNIQUE ET BRILLANTISSIME

Le chef-d'œuvre d'Alain-René Lesage (1668-1747) est l'une des productions majeures de la génération d'après Molière. En trente ans, les mœurs ont changé du tout au tout.

Turcaret s'articule autour d'un seul pivot : l'argent. L'amour n'est qu'une duperie parmi d'autres pour obtenir gain de cause.

Avec une verve étourdissante, un remarquable sens de l'intrigue et une maestria dans le dessin de ses moindres personnages, Lesage livre le portrait d'une société qui, a bien des égards, est d'une modernité totale.

LA PRODUCTION
Une redécouverte explosive

En faisant le choix d'une esthétique contemporaine mais distanciée, la mise en scène manifeste l'étonnante résonance du propos de Lesage avec notre époque. Pièce du XVIII[e] siècle, l'œuvre de Lesage s'inscrit parfaitement dans la remise à jour des textes peu ou mal connus de cette époque, travail dans lequel Les Malins Plaisirs se sont engagés de longue date. Pièce de troupe, Turcaret va permettre aux neuf comédiens de donner toute leur mesure, en s'appuyant sur l'expérience accumulée dans la pratique de ce répertoire.



Le Mariage forcé

comédie-ballet en trois actes de Molière et Lully

Comédiens · **Les Malins Plaisirs** | Solistes et instrumentistes · **Le Concert Spirituel** | Danseurs · **La Compagnie de Danse l'Eventail** | Direction artistique et mise en scène · **Vincent Tavernier – Les Malins Plaisirs |** Conception musicale · **Hervé Niquet – Le Concert Spirituel** | Chorégraphie · **Marie-Geneviève Massé – La Compagnie de Danse l'Eventail** | Décor · **Claire Niquet |** Costumes · **Erick Plaza-Cochet** | Lumière · **Carlos Perez** | Assistante à la mise en scène · **Marie-Louise Duthoit | Assistant à la chorégraphie · Olivier Collin** | Restitution du *Concert Espagnol* · **François Saint-Yves**

Coproduction · **Les Malins Plaisirs, Le Concert Spirituel, La Compagnie de Danse L'Eventail, Angers-Nantes Opéra, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, L'Atelier Lyrique de Tourcoing, L'Opéra de Massy, L'Opéra de Reims, L'Opéra Grand Avignon, Le Centre de Musique Baroque de Versailles, Le Théâtre Montansier de Versailles, La Barcarolle – Théâtre du Pays de Saint-Omer, Le Théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye, La ville du Touquet-Paris-Plage**

Création au Théâtre Alexandre Dumas · Février 2022 · St-Germain-en-Laye

Durée : 1 heure 30

fiche du spectacle **teaser** **captation** **photographies**



RETOUR DE BÂTON

Sganarelle, sentant l'âge venir, espère trouver dans la ravissante Dorimène une épouse à son gré – c'est-à-dire à son exclusive disposition.

Or la future ne l'entend guère de cette oreille. Sganarelle, inquiet, cherche conseil autour de lui : ami proche mais sceptique, philosophes grandiloquents, diseuses de bonne aventure et même un magicien et ses diablotins.

Lorsqu'il se décidera finalement à renoncer à cette dangereuse union, le père et le frère de la belle, trop contents de se débarrasser d'une fille ingouvernable, forceront à coups de bâton le fiancé à tenir ses promesses !

LA REDÉCOUVERTE TOTALE D'UNE ŒUVRE

Le Mariage forcé n'est guère connu aujourd'hui que sous la forme d'une brève farce amère, alors qu'à l'origine, Molière a conçu son œuvre comme une comédie-ballet en trois actes.

Première collaboration entre Molière, Lully et Beauchamp, *Le Mariage forcé* offre un parfait équilibre entre théâtre, musique et danse et déploie tout le nuancier du genre : fantaisie, onirisme, farce, fantastique et, bien évidemment, satire !

LA PRODUCTION
Une introduction idéale à l'univers de la comédie-ballet

Le spectacle est donné dans l'intégralité des textes, musiques, chants et danses, mais avec une esthétique et une interprétation détachées de toute historicité.

Très visuel, il est accessible à tous les publics, de tous les âges, de tous les niveaux, y compris par ceux ne maîtrisant pas ou peu la langue française.



Le Misanthrope
comédie en cinq actes en vers de Molière

Laurent Prévot · Alceste | **Pierre-Guy Cluzeau** · Philinte | **Nicolas Rivals** · Oronte | **Marie Loisel** · Célimène | **Anne-Fanny Kessler** · Éliante | **Jeanne Bonenfant** · Arsinoé | **Quentin-Maya Boyé** · Acaste | **Olivier Berhault** · Clitandre | **Benoît Dallongeville** · Basque | **Claire Niquet** · Décor | **Erick Plaza-Cochet** · Costumes | **Carlos Perez** · Lumière | **Vincent Tavernier** · Mise en scène | **Les Malins Plaisirs** · Production

Création au festival *Les Malins Plaisirs* · Août 2024 · Montreuil-sur-Mer

Durée : 2 heures

fiche du spectacle **teaser** **captation** **photographies**



L'ATRABILAIRE AMOUREUX

Tout au long d'une journée compliquée, Alceste cherche à obtenir de Célimène la preuve qu'elle l'aime ; et cette preuve, c'est le renvoi immédiat de tous les soupirants qui gravitent autour d'elle… Mission impossible ?

HUMOUR, PROFONDEUR ET AMBIGUÏTÉ.

Le Misanthrope est une comédie. Personnages hauts en couleur, situations explosives, rencontres improbables, coups de théâtre à répétition, répliques imparables : Molière déploie toute la gamme des procédés comiques, qu'il porte à son pinacle avec le personnage d'Alceste, il recourt manifestement aux procédés qui lui ont valu ses plus grands triomphes : jeu hyper-expressif, grosses colères, ahurissements burlesques.

Chez Molière, c'est toujours la savante imbrication de l'humour et de la profondeur qui produit la puissance de son théâtre. S'y ajoute dans ce cas précis la permanente et remarquable ambiguïté des principaux personnages : le spectateur éprouve tour à tour l'envie d'embrasser et de gifler Alceste et Célimène !

LA PRODUCTION
La folle journée d'Alceste

Pour restituer ce ton très particulier, la mise en scène montre le passage du temps, par un beau jour d'hiver – qui ira déclinant jusqu'au crépuscule.

Dans le boudoir de Célimène, on peut se retrouver au chaud, pour savourer les plaisirs d'une conversation complice et brillante ; c'est aussi l'endroit retiré qui favorise les entretiens plus intimes ; et c'est enfin un piège, lorsque l'on veut contraindre tel ou telle à demeurer, à entendre ou à subir.

Les costumes, sans être historiques, s'inspirent de l'époque originelle. Ils offrent la distance nécessaire pour que l'alexandrin, totalement assumé, puisse s'y déployer sans anachronisme.



Le Médecin malgré lui
comédie en trois actes de Molière

Benoît Dallongeville · Sganarelle | **Jeanne Bonenfant** · Martine | **Olivier Berhault** · Monsieur Robert, Léandre | **Quentin-Maya Boyé** · Valère, Perrin | **Laurent Prévôt** · Lucas, Thibaut | **Pierre-Guy Cluzeau** · Géronte | **Marie Loisel** · Jacqueline | **Anne-Fanny Kessler** · Lucinde | **Claire Niquet** · Décor | **Erick Plaza-Cochet** · Costumes | **Carlos Perez** · Lumière | **Marc Cavignaux** · Régie | **Vincent Tavernier** · Mise en scène | **Les Malins Plaisirs** · Production

Création au festival Les Malins Plaisirs · Août 2020 · Montreuil-sur-Mer

Durée : 1 heure 15

fiche du spectacle **teaser** **captation** **photographies**



DU DANGER DE BATTRE SA FEMME

Martine et Sganarelle se disputent la prééminence dans leur ménage. La querelle finit par des coups de bâton du mari à sa femme – qui décide aussitôt de se venger.

Aussi, lorsqu'elle croise le chemin de Valère et Lucas, à la recherche d'un médecin pour guérir le soudain mutisme de Lucinde, la fille de leur maître Géronte, Martine élabore-t-elle un improbable stratagème : elle assure connaître un médecin hors pair mais bizarre : pour lui faire avouer ses talents, il faut le bastonner. Et Martine envoie Lucas et Valère vers Sganarelle…

UN CHEF D'ŒUVRE À LA PORTÉE DE TOUS

Le Médecin malgré lui est une absolue réussite. Éblouissante satire de la crédulité humaine, dans la lignée des *Précieuses ridicules*, du *Tartuffe*, de *Don Juan* et de *L'Amour médecin*, la comédie exalte aussi la joie de « jouer ».

Sganarelle transcende la médiocrité ambiante grâce à son bagout, son opportunisme, et son inépuisable vitalité, au risque de franchir toutes les limites du politiquement correct !

S'affranchissant joyeusement des sévères unités de temps, de lieu et d'action, Molière s'autorise une totale liberté de composition, donnant à sa comédie un ton quasi rabelaisien, où brille son art des dialogues percutants, vifs et scandés comme de la musique.

LA PRODUCTION
Tournez manège !

Le Médecin malgré lui est donné dans son intégralité : Intégralité du texte, des personnages, des situations… et des lieux successifs.

Pivotant sur lui-même, un cube « maison de poupée » présente tour à tour les facettes multiples de l'intrigue, et crée la distance nécessaire pour permettre aux huit comédiens un jeu chorégraphique, vif et distancié, grâce auquel il est possible d'être vrai sans être réaliste.



Le Médecin volant
farce en un acte de Molière

Olivier Berhault · Valère | **Marie Loisel** · Sabine | **Laurent Prévot** · Sganarelle | **Pierre-Guy Cluzeau** · Gorgibus | **Quentin-Maya Boyé** · Gros-René | **Jeanne Bonenfant** ou **Anne-Fanny Kessler**, en alternance · Lucile | **Claire Niquet** · Décor | **Erick Plaza-Cochet** · Costumes | **Carlos Perez** · Lumière | **Vincent Tavernier** · Mise en scène | **Les Malins Plaisirs** · Production

Création au festival *Les Malins Plaisirs* · Août 2013 · Montreuil-sur-Mer

Durée : 1 heure

fiche du spectacle **teaser** **photographies**



DEUX SGANARELLE POUR LE PRIX D'UN

Pour aider Valère à enlever Lucile, Sganarelle se fait passer pour un savant médecin. Démasqué par Gorgibus et Gros-René, il joue son va-tout avec une nouvelle supercherie : le faux docteur aurait un jumeau pas très futé. Mais tout se complique lorsque Gorgibus demande à rencontrer les deux frères... ensemble !

LA « MACHINE À RIRE »

Le Médecin volant marque l'apparition du personnage de Sganarelle, constitue la matrice du *Médecin malgré lui*, et annonce *Les Fourberies de Scapin* par la virtuosité de sa scène-clé.

Très marqué par le style italien – improvisation, lazzi et rebondissements à volonté – ce simple canevas offre une initiation étourdissante à l'univers molièresque.

LA PRODUCTION
L'épure et la virtuosié

Optant pour un dispositif scénique extrêmement simplifié, la mise en scène choisit le parti-pris d'une épure totale, pour mieux dégager la virtuosité qui est au cœur même de cette toute petite œuvre : la porte et la fenêtre, éléments indispensables au déroulement du scénario, sont réduits à leur plus simple expression (un rectangle plein, un cadre évidé), et offrent ainsi aux six interprètes une liberté absolue.

Les costumes, eux, définissent des silhouettes simples et expressives, dégagées des lignes du XVIIème siècle, parce que la farce est ici d'abord histoire d'humeurs, de rythme et de corps en mouvement.



La Princesse Printanière
conte de Madame d'Aulnoy

Mise en musique : **L'Ensemble Léviathan** · direction **Lucile Tessier** › **Lucile Tessier** · flûtes, hautbois et basson | **Eugénie Lefebvre** · chant | **Victorien Disse** · théorbe | Mise en voix : **Les Malins Plaisirs** · direction **Vincent Tavernier** › **Jeanne Bonenfant** · conteuse | **Anne-Fanny Kessler** · conteuse | **Marie Loisel** · conteuse | **Vincent Tavernier** · Mise scène

Création au festival *Le Printemps Baroque* · Avril 2025 · Le Touquet-Paris-Plage

Durée : 1 heure

fiche du spectacle **teaser** **photographies**



SOUS COUVERT D'UN RÉCIT SAGE...

Il était une fois, une princesse que la fée Carabosse avait maudite à sa naissance, en lui prédisant du « guignon » jusqu'au jour de ses vingt ans. Aussi ses parents la cachèrent-ils dans une tour bien gardée, la croyant à l'abri de tout danger. Mais la princesse était curieuse, et un jour...

...LE RENVERSEMENT DE TOUS LES CODES !

À partir d'une base aussi convenue qu'attendue, Madame d'Aulnoy prend un malin plaisir à envoyer cul par-dessus tête tous les lieux communs traditionnels.

Plutôt que du « prince charmant », la princesse s'éprend de son ambassadeur et s'enfuit avec lui ; cet ambassadeur ne se préoccupe bientôt plus que de son estomac, au point de vouloir dévorer sa bien-aimée.

Cet humour décapant est typique du style de Madame d'Aulnoy. Son œuvre s'inscrit dans un mouvement plus général, essentiellement porté par des femmes, qui visait à réinventer complètement le corpus des contes, et leur permit une expression singulière.

LA PRODUCTION
L'Ensemble Léviathan et Les Malins Plaisirs

L'art du conteur est de tout suggérer grâce aux seuls atouts que sont la voix, l'expressivité, le rythme, quelques objets très simples – et les instruments de musique de l'ensemble Léviathan.

Parler, chanter, jouer : tous les registres de la voix humaine sont aui service du conte.

Le spectacle peut être indifféremment joué dans un théâtre, une médiathèque et même en plein air.

Comme en miroir, à la même époque, sont parus *Les Contes de ma Mère l'Oye*, de Charles Perrault, fruit d'un travail de collectage et d'écriture, dont Les Malins Plaisirs proposent également une mise en jeu.



La folle Enchère
comédie de Madame Ulrich

Pierre-Guy Cluzeau · Madame Argante | **Jeanne Bonenfant** · Éraste | **Marie Loisel** · Angélique | **Anne-Fanny Kessler** · Lisette | **Renaud Hézèques** · Mr de Bonnefoy, Notaire | **Olivier Berhault** · Merlin | **Quentin-Maya Boyé** · Champagne | **Erick Plaza-Cochet** · Costumes | **Vincent Tavernier** · Mise en scène | **Les Malins Plaisirs** · Production

Création au festival *Les Malins Plaisirs* · Août 2026 · Montreuil-sur-Mer

Durée : 1 heure

fiche du spectacle **teaser** **photographies**



LE MÉLANGE DES GENRES

Madame Argante, vieille bourgeoise fortunée mais fort coquette, est prête à tout pour cacher son âge. Aussi refuse-t-elle catégoriquement que son fils Eraste se marie.... de peur qu'il ne la fasse grand-mère.

Or Eraste aime Angélique ! Pour parvenir à ses fins, le jeune homme imagine un piège retors, avec l'aide du valet Merlin et de la servante Lisette : Angélique, travestie en garçon, est chargée de séduire Madame Argante...

UNE AUTRICE À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Madame Ulrich est l'une de ces femmes dont l'œuvre dramatique et littéraire fait depuis quelques années l'objet d'une passionnante redécouverte.

Côté pile, *La folle Enchère* est une farce extravagante ; côté face, c'est une satire audacieuse des mœurs du Grand Siècle finissant. Elle touche tous les publics (et vient d'être intégrée dans la liste des lectures conseillées aux élèves de 5ème).

Le conte *La Princesse Printanière* de Catherine Ulrich, également proposé par Les Malins Plaisirs, est une autre étonnante facette de la production féminine de cette époque.

LA PRODUCTION
Le travestissement ou le théâtre en liberté

Le succès de *La folle Enchère* en 1690 est dû en grande partie à la multiplication des travestissements, poussée jusqu'à l'absurde : si Angélique se fait passer pour un jeune homme, l'habile Frontin endosse à lui seul trois déguisements, et costume son complice Champagne en comtesse.

Ajoutons qu'à l'époque, les rôles de femmes âgées ridicules étaient la plupart du temps tenus par des hommes.

C'est ce supplément de cocasserie que nous reprenons ici ; et le petit grain de folie supplémentaire sera d'avoir distribué le rôle d'Eraste à une comédienne !

LES COMÉDIES EN UN ACTE

La comédie *La folle Enchère* a été créée dans le cadre d'un cycle consacré par Les Malins Plaisirs à des œuvres courtes et peu connues des XVIIème et XVIIIème siècles : *L'Esprit de contradiction* (Dufresny), *Les fausses Infidélités* (Barthe) et *Les Sincères* (Marivaux). Toutes sont disponibles en tournée.



Les Sincères
comédie en un acte de Marivaux

Jeanne Bonenfant · La Marquise | **Olivier Berhault** · Dorante | **Anne-Fanny Kessler** · Araminte | **Pierre-Guy Cluzeau** · Ergaste | **Marie Loisel** · Lisette | **Quentin-Maya Boyé** · Frontin | **Vincent Tavernier** · Mise en scène | **Les Malins Plaisirs** · Production

Création au festival *Les Malins Plaisirs* · Août 2025 · Montreuil-sur-Mer

Durée : 1 heure

fiche du spectacle **photographies**



TOUTE VÉRITÉ… N'EST PAS BONNE À DIRE !

La Marquise et Ergaste se découvrent une passion partagée pour la sincérité, ce qu les rapproche au point d'envisager le mariage, en dépit des promesses antérieures qui les attachaient l'une à Dorante, l'autre à Araminte.

Raffinement de coquetterie et plaisir de médisance chez l'une, fausse modestie et esprit de singularité chez l'autre, leur prétendue sincérité exaspère leurs valets qui s'allient pour faire échouer ce mariage, d'autant qu'il dérange leurs propres desseins amoureux…

TOUT MARIVAUX EN 60 MINUTES

Postérieure à la production des grands chefs d'œuvres de l'auteur, cette courte comédie est rarement jouée de nos jours.

C'est pourtant l'œuvre d'un auteur maîtrisant parfaitement le jeu des sentiments et la psychologie de ses personnages, mais aussi la construction et le rythme - sans oublier évidemment le style unique de ses dialogues.

Les échanges entre la Marquise et Ergaste sont des moments d'anthologie : Marivaux y élève la vacherie raffinée au rang des beaux-arts !

AU PLUS PRÈS DES COMÉDIENS

Pour restituer l'atmosphère intime qui donne toute sa saveur à la pièce, la mise en scène recourt à un **dispositif bifrontal**.

S'il limite le nombre de spectateurs, il leur permet de saisir la moindre nuance du texte, la plus fugace expression du jeu. L'impression est d'autant plus forte que les interprètes portent des costumes contemporains.

C'est une **excellente approche de Marivaux pour les lycéens**.

LES COMÉDIES EN UN ACTE

La comédie *Les Sincères* a été créée dans le cadre d'un cycle consacré par Les Malins Plaisirs à des œuvres courtes et peu connues des XVIIème et XVIIIème siècles : *L'Esprit de contradiction* (Dufresny), *Les fausses Infidélités* (Barthe) et *La folle Enchère* (Madame Ulrich).

Toutes sont **disponibles en tournée**.



L'Esprit de contradiction
comédie en un acte de Dufresny (1700)

Jeanne Bonenfant : Dorimène | **Anne-Fanny Kessler** : Angélique | **Olivier Berhault** : Le Marquis de Valsain | **Nicolas Rivals** : Le Chevalier Dormilli | **Quentin-Maya Boyé** : Mondor | **Vincent Tavernier** · Mise en scène | **Les Malins Plaisirs** · Production

Création au festival *Les Malins Plaisirs* · Août 2024 · Montreuil-sur-Mer

Durée : 1 heure

fiche du spectacle **photographies**



A MALIN, MALIN ET DEMI

Joué pour la première fois à la Comédie-Française en 1700, *L'Esprit de contradiction* a connu à sa création un très grand succès, le plus grand remporté par son auteur.

La comédie réunit un jardinier rusé, une fille de bonne famille, un père aimant, un riche parti en la personne d'un commerçant mal dégrossi et un jeune premier éperdu. Cette fine équipe est dominée par la mère, Madame Oronte, bourgeoise régnant sans partage sur son petit monde et dont les décisions fluctuantes sont le moteur... explosif de cette joyeuse pochade.

Feintes et supercheries garanties !

CHARLES DUFRESNY SIEUR DE LA RIVIÈRE

Charles Dufresny (1648 -1724) est un dramaturge, journaliste et chansonnier français. Louis XIV, dont il était protégé, lui accorda, entre autres gratifications, le privilège du Mercure Galant, périodique réputé dont il fut directeur de 1710 à 1713 et de 1721 à 1724.

Pour la Comédie-Italienne, puis la Comédie-Française, il a composé une vingtaine de pièces, souvent mêlées de musique (dont il raffolait) et qui font preuve d'un esprit vif et brillant. Il est également l'auteur de nouvelles : *Le Puits de la Vérité, histoire gauloise* (1698) et *Amusements sérieux et comiques* (1699).

LA PRODUCTION
Six chaises et un tréteau

Le succès de *L'Esprit de contradiction* est dû en grande partie au jeu de billard à trois ou quatre bandes auquel la jeune Angélique se livre en virtuose pour manipuler sa mère et obtenir d'elle l'époux qu'elle souhaite. Pour en restituer la saveur, les comédiens n'ont besoin que d'une scène étroite (6 mètres d'ouverture sur 3 de profondeur, et de quelques chaises situées en contre-bas de part et d'autre. La mécanique peut alors se déployer dans toute sa rigueur implacable... et comique.

La pièce est jouée en costumes d'époque.
Elle peut être facilement donnée en plein air.

LES COMÉDIES EN UN ACTE

La comédie *L'Esprit de contradiction* a été créée dans le cadre d'un cycle consacré par Les Malins Plaisirs à des œuvres courtes et peu connues des XVIIème et XVIIIème siècles : *La folle Enchère* (Madame Ulrich), *Les fausses Infidélités* (Barthe) et *Les Sincères* (Marivaux).
Toutes sont disponibles en tournée.



Les fausses Infidélités

comédie en un acte et en vers de Nicolas-Thomas Barthe (1768)

Jeanne Bonenfant : Dorimène | **Anne-Fanny Kessler** : Angélique | **Olivier Berhault** : Le Marquis de Valsain | **Nicolas Rivals** : Le Chevalier Dormilli | **Quentin-Maya Boyé** : Mondor | **Vincent Tavernier** · Mise en scène | **Les Malins Plaisirs** · Production

Création au festival *Les Malins Plaisirs* · Août 2024 · Montreuil-sur-Mer

Durée : 1 heure

fiche du spectacle photographies



L'ÉCOLE DES AMANTS... ET DES AMANTES

Dormilli aime Angélique, mais en est violemment jaloux. Valsain, plus mûr et plus raisonnable, aime Dorimène, mais avec réserve. Dorimène, qui veut piquer un amant qu'elle trouve un peu trop froid à son gré, et corriger la jalousie excessive de Dormilli, propose à Angélique une ruse dont les deux jeunes femmes ne perçoivent pas les risques qu'elle comporte : faire croire à leurs amants qu'elles répondent favorablement aux avances du grotesque – mais richissime – Mondor. Et, bien entendu, rien ne se déroule comme prévu !

BARTHE (1734 – 1785) L'AUTEUR D'UN UNIQUE SUCCÈS

Né à Marseille, le jeune Barthe, poète délicat amateur des lettres classiques, se fait vite remarquer et propose à la Comédie-Française un premier ouvrage, *L'Amateur*, suivi bientôt des *fausses Infidélités*.

On porta la petite comédie aux nues... mais la suite n'en confirma pas les promesses...

La Mère jalouse et *L'Homme personnel ne* convainquirent pas, et Barthe renonça au théâtre !

LA PRODUCTION
Dans un salon pour un salon.

Parce qu'elle se déroule tout entière dans un boudoir, la pièce appelle l'intimité. La production a donc été conçue pour être donnée dans un espace restreint, et même au milieu des spectateurs. Hors cet espace, elle ne nécessite aucun accessoire et peut aisément s'adapter. La pièce est jouée dans des costumes contemporains.

LES COMÉDIES EN UN ACTE

La comédie *Les fausses Infidélités* a été créée dans le cadre d'un cycle consacré par Les Malins Plaisirs à des œuvres courtes et peu connues des XVIIème et XVIIIème siècles : *L'Esprit de contradiction* (Dufresny), *La folle Enchère* (Madame Ulrich) et *Les Sincères* (Marivaux). Toutes sont disponibles en tournée.



Les Contes de ma Mère l'Oye

Le petit Chaperon rouge - La Barbe-Bleue - Le petit Poucet

contes de Charles Perrault

Benoît Dallongeville · Conteur | **Laurent Prévot** · Conteur | **Nicolas Rivals** · Conteur | **Vincent Tavernier** · Mise en scène | **Les Malins Plaisirs** · Production

Création au festival *Les Malins Plaisirs* · Août 2026 · Montreuil-sur-Mer

Durée : 1 heure

fiche du spectacle **teaser** **photographies**



IL ÉTAIT UNE FOIS...

« Tire la bobinette, et la chevillette cherra », « Sœur Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir », « Je sens la chair fraîche !... ».

Il semble inutile de présenter trois des plus fameux *Contes de ma Mère L'Oye*. Pourtant, qui, aujourd'hui, en connaît les authentiques récits ?

Venus du fonds des âges, ravivés par Charles Perrault et son fils à la fin du XVIIème siècle, les voici portés à la scène par trois comédiens conteurs et interprètes à la fois, pour renouer le fil en partie perdu de la transmission orale.

LA GOÛTEUSE SAVEUR D'UNE LANGUE LOINTAINE

Les comédiens interprètent les textes originaux, dans leur intégralité. Très moderne pour l'époque, le travail de collectage et d'écriture opéré par le fils et le père a permis de fixer - et d'immortaliser - un fonds traditionnel jusque-là transmis oralement aux petits par leur nourrice.

Il se dégage de cette langue, parfois directement reprise du parler des conteuses, un charme et une poésie à la séduction toujours opérante.

Comme en miroir, à la même époque, ont paru les contes du *Cabinet des fées*, entièrement inventés par leurs autrices, et dont Les Malins Plaisirs proposent également une mise en jeu avec *La Princesse Printanière* de Marie-Catherine d'Aulnoy.

LA PRODUCTION
Trois comédiens et une banquette

L'art du conteur est de tout suggérer grâce aux seuls atouts que sont la voix, l'expressivité, le rythme, quelques objets très simples – incluant des instruments de musique – et l'humour. Cette mise à distance explique la sérénité avec laquelle les jeunes auditeurs reçoivent les passages les plus féroces !

Le spectacle peut être indifféremment joué dans un théâtre, une médiathèque et même en plein air.



Les Malheurs de Sophie
seule-en-scène d'après la Comtesse de Ségur

Anne-Fanny Kessler · Conteuse | **Laurent Prévot** · Adaptation et mise en scène | **Laurent Leroy** · Régie | **Les Malins Plaisirs** · Production

Création au festival *Les Malins Plaisirs* · Août 2020 · Montreuil-sur-Mer

Durée : 1 heure

fiche du spectacle **photographies**



LES MALHEURS DE L'UNE FONT LE BONHEUR DES AUTRES !

Ce qui passe dans la tête d'une petite fille de 6 ans, à l'imagination débordante et l'impulsivité volcanique, n'est jamais banal.

Pour Sophie, toute circonstance nouvelle ouvre des horizons imprévisibles, surtout si son cousin Paul, et ses amies Camille et Madeleine sont de la partie. C'est dire si Maman aura fort à faire…

LE SOURIRE ET LES LARMES

Sophie, bien sûr, c'est Sophie Rostopchine, future Comtesse de Ségur.

À mi-chemin de la biographie et du romanesque, son récit étonne et charme, parce que la narratrice adopte tantôt le regard de

Les enfants sages, c'est bien (pour les parents) ; pour le théâtre, les enfants bêtises, c'est mieux !

LA PRODUCTION
Un « seule-en-scène » avec phonogramme

L'adaptation réalisée par Laurent Prévot pour Anne-Fanny Kessler privilégie trois des aventures les plus fameuses de Sophie.

La légère distance avec laquelle ils abordent cette mise en jeu permet de transmettre intacte la saveur initiale du roman, et d'en alléger l'aspect moralisant propre à la seconde moitié du XIXème siècle.

Le dispositif scénique très léger en permet la représentation tant sur une scène que dans une médiathèque ou un lieu intime.



Ma Jalousie du Barbouillé
seul-en-scène d'après la farce de Molière

Laurent Prévot : Interprétation et mise en scène

Durée : 1 heure

fiche du spectacle **photographies**



« JE SUIS LE PLUS MALHEUREUX DE TOUS LES HOMMES... »

Le Barbouillé, ivrogne et fort en gueule, s'inquiète (avec raison semble-t-il !) de ce que trame son épouse Angélique lorsqu'il n'est pas à la maison. Après avoir demandé en vain conseil à un docteur intarissable, et s'être plaint à sa belle-famille, il croit pouvoir enfin prouver le dévergondage de sa femme lorsque celle-ci se rend en catimini à un bal. Mais la rusée a, évidemment, plus d'un tour dans son sac...

LA TROUPE N'EST PAS LÀ ! COMMENT FAIRE ?

Prenant appui sur la production réalisée par Les Malins Plaisirs, Laurent Prévot imagine être le seul des comédiens à être présent ce jour-là au théâtre.

Faut-il renoncer à la représentation ? Non, bien sûr ; il va donc jouer tous les personnages, avec, quand ce sera nécessaire, la participation des spectateurs – et quelques commentaires bien sentis sur le théâtre, l'art du jeu et l'amour de Molière.

LA PRODUCTION
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée !

Avec un dispositif ultra simple – une porte posée sur l'espace de jeu, un téléphone portable et une bande-son très actuelle - Laurent Prévot offre un spectacle complet, à la fois ultra-brillant, très fidèle à l'œuvre originale et répondant totalement au caractère de « machine à rire » propre aux farces du XVIIème siècle.

Mais le vrai sel de ce spectacle, ce sont toutes les « fenêtres » qu'il ouvre régulièrement à destination du public, et qui lui permettent de mettre en perspective l'exercice du seul-en-scène, l'art de l'acteur et la puissante poésie du théâtre, lorsqu'il est ramené à son essence : un comédien, une histoire et un public.

Le spectacle peut être indifféremment joué dans un théâtre, une salle polyvalente et même en plein air. Il est une introduction au théâtre et à Molière très appréciée du public scolaire.



Les Malins Plaisirs
compagnie théâtrale professionnelle

Composée d'une équipe permanente de quatre personnes et d'une troupe de quinze comédiens, créateurs et techniciens intermittents, la compagnie s'est spécialisée dans la remise au jour du patrimoine théâtral des XVIIème et XVIIIème siècles français.

De leurs successives productions des œuvres de Molière, Vincent Tavernier et la compagnie ont progressivement déduit une ligne de travail, condensée en trois mots : intégralité, intégrité et inventivité.

Au gré d'un compagnonnage de longue haleine, les interprètes ont acquis une connaissance approfondie de ce répertoire très spécifique, et en particulier des comédies-ballets de Molière, dont la compagnie est reconnue comme l'une des meilleures spécialistes.

La création, en 2022, de trois de ces ouvrages (*Le Malade imaginaire, Le Mariage forcé* et *Le Sicilien*) donnés à plus de 65 reprises dans toute la France, puis l'enregistrement et la diffusion des *Fâcheux*, à la demande du Centre de Musique Baroque de Versailles et de France-Musique, ont consacré cette reconnaissance.

La compagnie est implantée depuis 1989 à Montreuil-sur-Mer et sa Communauté d'Agglomération (46 communes, dont Berck-sur-Mer, Etaples-sur-Mer et Le Touquet- Paris-Plage). La compagnie œuvre dans ce territoire de trois façons :

1 – Avec ses propres créations, elle compose un répertoire d'ampleur très variée, allant de la petite forme aux comédies-ballets réunissant comédiens, musiciens, chanteurs et danseurs. Ces créations sont diffusées nationalement, mais ont d'abord vocation à répondre aux attentes des habitants du Montreuillois, en particulier des petites communes et des scolaires.

2 – Avec des spectacles invités, lors de trois festivals :

· en avril, *Le Printemps Baroque* au Touquet-Paris-Plage est consacré à la production artistique de 1610 à 1750, avec une exigence de qualité, des œuvres fortes et de très haut niveau, et une programmation spécifique dans les communes environnantes ;

· simultanément, *L'École du Baroque* propose aux collégiens, aux lycéens et à leurs enseignants un programme complet de manifestations consacrées à cette période – spectacles, lectures, ateliers et stages ;

· et en août, *Les Malins Plaisirs* à Montreuil-sur-Mer proposent un répertoire parcourant l'ensemble du goût français, dans son aspect le plus souriant, le plus imaginatif, et le plus inattendu.

3 – Enfin, la compagnie propose quatre cours de théâtre hebdomadaires (enfants, adolescents et adultes).



Vincent Tavernier
metteur en scène et directeur artistique

Vincent Tavernier a réalisé plus de cent-trente productions, pour les scènes et dans les genres les plus variés. Il y manifeste sa prédilection pour le théâtre baroque, et plus particulièrement Molière, dont il a monté treize comédies et comédies-ballets.

De très nombreuses réalisations scéniques illustrent son goût pour l'opéra et le théâtre musical. Il a ainsi collaboré entre autres avec Hervé Niquet, Damien Guillon, Nicolas Chalvain, Hugo Reyne, Paul Agnew, Benjamin Lévy, François Lazarévitch, Claire Marchand, Jérôme Corréas, Gildas Pungier, Olivier Schneebeli ou Toni Ramon avec la Maîtrise de Radio-France.

Créateur en 1989 des Malins Plaisirs à Montreuil-sur-Mer, Vincent Tavernier y a développé une programmation consacrée à l'opéra, au théâtre et à la musique dans le goût français.

La Compagnie produit et diffuse ses mises en scène, et développe trois manifestations, en aoû t à Montreuil-sur-mer (Les Malins Plaisirs), en avril au Touquet-Paris-Plage (Le Printemps baroque) et L'École du baroque, spécifiquement consacrée aux scolaires du territoire).

Il partage une collaboration artistique plus spécifique avec la chorégraphe Marie-Geneviève Massé. Commencée par *Don Quichotte chez la Duchesse* (Boismortier), elle s'est poursuivie avec les *Fâcheux* (Molière), *l'Amour médecin* (Molière et Lully), *Le Ballet de l'Amour malade* (Lully) et *Le Ballet des Arts* (Lully), *Renaud et Armide* et *Jason et Médée* (Opéra Royal de Versailles et Opéra-Comique) et *Dà sola*.



Au cours de ces dix dernières années, il a mis en scène pour l'Opéra d'Avignon et l'Opéra royal de Versailles *Tancrède* de Campra (dir. O.Schneebeli, chor. Fr. Denieau), *Le Guitarrero* d'Halévy (pour les Frivolités Parisiennes), *Le Petit Ramoneur* de Britten (2016) et *Le Médecin malgré lui* de Gounod et Molière (2017) pour l'Opéra de Rennes, *Baptiste ou l'Opéra des farceurs* pour le Centre de musique baroque de Versailles (mai 2018), *L'Europe galante* de Campra (Festival de Postdam 2018), *San Giovanni Battista* de Stradella avec Le Banquet céleste (dir. Damien Guillon, Angers Nantes Opéra et Opéra de Rennes, novembre 2018) et *Il Mondo alla roversa* de Galuppi et Goldoni pour l'ensemble Akademia (Dir. Fr. Lasserre · Avignon, Reims, Philharmonie de Paris, Février 2019), *L'Eclipse totale* de Dalayrac pour les Monts du Reuil (août 2021) et *Cendrillon* (Musica Nigella | dir. Takénori Némoto, juin 2025).

Avec les Malins Plaisirs, ses réalisations les plus récentes sont *Les Amants magnifiques* et *Le Médecin malgré lui* de Molière, *Les Comédies en proverbes* de Carmontelle, *La Foire Saint-Germain* de Regnard, *L'Illusion comique* de Corneille, *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, *La Puce à l'oreille* de Feydeau, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset, *L'Esprit de contradiction* de Dufresny, *Le Misanthrope* de Molière (août 2024), *Les Sincères* de Marivaux (2025). Il vient de mettre en scène avec la compagnie *La folle Enchère* de Madame Ulrich et *Les Contes de ma Mère l'Oye* de Perrault (août 2026).

Il est l'initiateur et le directeur artistique du projet « Molière 2022 » (*Le Malade imaginaire*, *Le Mariage forcé* et *Le Sicilien*, trois comédies-ballets de Molière, Lully et Charpentier) qui associe sa compagnie au Concert Spirituel d'Hervé Niquet et à L'Eventail de Marie-Geneviève Massé (plus de 65 représentations en France et à l'étranger). Il a également réalisé la « mise en voix » des *Fâcheux* de Molière et Beauchamp pour France-Musique et le Centre de Musique Baroque de Versailles.



CONTACTEZ -NOUS !

Elise Loth
Production et diffusion
elise.loth@lesmalinsplaisirs.com
+33 06 38 46 83 85

Les Malins Plaisirs
1 rue des juifs
62170 Montreuil-sur-Mer
contact@lesmalinsplaisirs.com
+33 09 83 06 10 88

LES MALINS PLAISIRS
Ensemble théâtral de Montreuil-sur-Mer