

1' École — du — Baroque 2026 & 2027



PRIMAIRES • COLLÈGES • LYCÉES



Région
Hauts-de-France



Pas-de-Calais
Mon Département



Nature & Équilibre
LE TOUQUET
PARIS-PLAGE



L'ÉCOLE DU BAROQUE

Chaque année durant trois à quatre semaines en mars-avril, L'École du baroque s'adresse à la totalité des établissements de notre territoire (CA2BM et CCHPM*). Elle offre à chaque élève un cycle couvrant l'ensemble de sa scolarité, en CM1-CM2, au collège et au lycée.

Par le biais d'œuvres vivantes, joyeuses et pleines d'à propos, tirées du répertoire européen des XVII^e et XVIII^e siècles, elle ambitionne de contribuer à la transmission d'un patrimoine artistique qui relie l'élève à son histoire et le structure dans le présent.

L'originalité et l'efficacité du dispositif reposent à la fois sur l'immersion dans ce répertoire, et sur le contact régulier des élèves avec les artistes de la compagnie, lors des représentations, des sensibilisations qui les précèdent, et des interventions de tous ordres (ateliers, lectures, formes brèves) qui les suivent et sont conçues pour aider à l'expression orale et corporelle.

Un territoire rural et des élèves éloignés de la culture

Situé loin des centres-villes urbains et des métropoles, notre territoire regroupe un total de près de 6 000 élèves – de la primaire au lycée. Tous sont confrontés à des difficultés croissantes en matière d'accès à la culture, et en particulier à la rencontre de notre patrimoine théâtral.

Trois obstacles majeurs se dressent :

1 - Une difficulté d'appropriation des œuvres classiques

Les textes du répertoire apparaissent souvent comme inaccessibles. Faute de contact direct avec des œuvres jouées, les élèves peinent à en percevoir la richesse, la beauté et l'humour.

2 - Un isolement géographique et culturel

La distance avec les lieux de spectacles rend les sorties scolaires complexes et coûteuses.

Or, ces expériences sont souvent les seules occasions, pour ces jeunes, de découvrir le spectacle vivant.

3 - La raréfaction des moyens offerts par le "Pass'Culture collectif"

Les dispositifs proposés par les collectivités et institutions ne correspondent pas toujours aux besoins du terrain : peu souples, administrativement lourds, mal calibrés pour des actions sur le long terme.

Les enseignants, pourtant volontaires, se heurtent à une complexité croissante des démarches, ce qui provoque lassitude et renoncements.

4 - De réels besoins se font entendre

- un soutien à l'expression orale, essentielle dans le parcours des élèves
- une offre artistique exigeante mais accessible, qui parle aux jeunes d'aujourd'hui
- des interventions directement dans les établissements, pour pallier les déplacements coûteux



* La Comm. d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois et la Comm. de Communes du Hauts-Pays du Montreuillois

L'ÉCOLE DU BAROQUE

Rendre leurs vives couleurs aux « classiques »

1. Un parcours artistique complet, de l'école primaire au lycée

Tout au long de leur scolarité (CM2, collège, lycée), chaque élève assiste à au moins trois spectacles différents dans leur intégralité, précédés de sensibilisations.

2. L'aide à l'expression orale et corporelle au cœur du projet

Des ateliers sont proposés auprès de chaque niveau et adaptés aux besoins des élèves (développement de l'expression orale, l'aisance corporelle, la posture, l'imagination). Ces temps sont animés par des artistes professionnels compétents et formés à la transmission.

3 - Une ouverture inégalée à des formes artistiques vivantes et modernes

Les spectacles proposés offrent une vision joyeuse et moderne des grands classiques, visant à étonner, émerveiller et décroquer la vision souvent figée que les jeunes peuvent avoir du « théâtre classique ».

4 - La transmission d'un patrimoine artistique

En rencontrant ces œuvres du répertoire classique sur scène, l'élève se relie à son histoire et se structure dans le présent par une expérience sensible.

5 - Une collaboration étroite avec les équipes enseignantes et pédagogiques

Ce travail repose sur un partenariat de confiance avec les enseignants, qui s'enrichit de leur expérience, de leur connaissances et s'adapte en permanence grâce à un dialogue constant.

6 - Une gestion réfléchie et optimisée

Pour garantir la durabilité du projet, une attention particulière est portée à la mensualisation des artistes, des frais de résidence (déplacements, hébergements, repas) et des frais de fonctionnement.

Les chiffres de fréquentation

	2026	2025	2024	2023
Nombre de représentations	17	13	13	7
Heures de sensibilisations dans les classes	67	107	80	60
Heures d'ateliers, lectures et « défis »	69	28	61	37
Nombre d'artistes impliqués	10	10	10	9

BILAN 2025-2026



BILAN 2025-2026

En 2026, 26 établissements scolaires ont participé au projet, soit près de 3100 élèves, allant des CE2 aux Terminales, venus :

- de la Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois (Le Touquet-Paris-Plage, Montreuil-sur-Mer, Berck et Etaples),
- de la Communauté de Communes du Hauts-Pays du Montreuillois (Fruges, Hucqueliers, Enquin-sur-Baillons, Coupelle-Vieille, Bezinghem, Ruisseauville, Rumilly, Campagne-les-Boulonnais, Embry, Aix-en-Issart et Alette)

7 spectacles différents ont été joués, pour un total de 17 représentations, 67 heures de sensibilisations et 69 heures d'interventions.

Les élèves ont assisté à quatre représentations du *Médecin malgré lui*, trois représentations du *Médecin volant* et deux représentations du *Misanthrope* de Molière, mais aussi deux représentations de *Ma Jalousie du Barbouillé* (Laurent Prévôt, d'après Molière) et deux *Rencontres inattendues avec Mademoiselle Molière* (Olivier Berhault et Marie Loisel).

Chacune des classes a bénéficié de sensibilisations réalisées par les comédiennes et comédiens de la compagnie avant d'assister aux représentations, auxquelles se sont ajoutés des lectures et ateliers de pratique, réalisés durant plus de quatre semaines de résidence qui ont eu lieu du 5 mars au 27 avril, à Montreuil-sur-Mer et à l'issue du festival "Le Printemps Baroque", du 24 au 26 avril au Touquet-Paris-Plage.

Deux représentations publiques ont également été données à Hucqueliers (*Les Sincères* de Marivaux), et à Montreuil-sur-Mer (*La Princesse Printanière* de Madame d'Aulnoy).

Nous tenons à remercier chaleureusement chaque établissement, leur personnel, les enseignants et élèves ayant participé et permis la réalisation de cette nouvelle édition ; ainsi que tous nos partenaires et mécènes, que sont : la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois, la Communauté de Communes du Hauts-Pays du Montreuillois, la Ville du Touquet-Paris-Plage et la Ville de Montreuil-sur-Mer ; Optic 2000 (Montreuil-sur-Mer), le Crédit Agricole Nord de France, la Fondation de France et de généreux donateurs



L'ÉDITION 2026-2027

Les spectacles

Le principe de base reste inchangé : les élèves assistent à un spectacle, et chaque classe bénéficie d'une heure de sensibilisation au préalable :

- LE GRAND RÉPERTOIRE

Le Médecin volant

Farce en un acte de Molière

Le Médecin malgré lui

Comédie en trois actes de Molière

Le Misanthrope

Comédie en cinq actes en vers de Molière



- LES DÉCOUVERTES

Les Contes de ma Mère l'Oye

De Charles Perrault

La folle Enchère

Comédie en un acte de Madame Ulrich

Les Sincères

Comédie en un acte de Marivaux



L'ÉDITION 2026-2027

Les offres complémentaires

Pour bénéficier de ces offres, les établissements doivent nécessairement avoir souscrit à la formule de base (spectacle et sensibilisations) :



- **Petites formes**

- *Ma Jalousie du Barbouillé* d'après Molière
- *A vous la parole*

- **Travail d'expression orale**

Pour les primaires :

- *Les Fables* de La Fontaine
- *Les Contes* de Perrault

Pour les lycéens :

- *Le menteur* de Corneille
- *Entretiens sur la pluralité des mondes* de Bernard Le Bouyer de Fontenelle
- *Lettres d'une Péruvienne* de Françoise de Graffigny
- *Discours de la servitude volontaire* d'Etienne de la Boétie

Pour les collèges :

- à déterminer avec les enseignants



- **Ateliers de pratique et de mise en jeu**

- **Répétitions ouvertes**

Nous contacter

ORGANISATION ET LOGISTIQUE

- **Engagement**

En souscrivant au dispositif, les établissements s'engagent à respecter les **conditions** indiquées dans ce dossier. En raison de la **complexité d'organisation** de l'ensemble des manifestations, il est très difficile de modifier les dates et créneaux arrêtés en amont de la période de résidence. Nous vous remercions ainsi de bien **vérifier les impératifs de votre établissement** au préalable.

- **Les déplacements vers les lieux de spectacles**

Les **déplacements** allers et retours en bus jusqu'au lieu du spectacle, leur réservation et leur règlement sont **à la charge des établissements**.

- **Les sensibilisations préalables**

Pour des contraintes d'organisation, toutes les sensibilisations sont effectuées par les comédiens **le même jour dans un même établissement**. Elles ne se déroulent donc **pas nécessairement pendant le cours de français**.

Elles ont lieu **dans les classes**, et ne doivent concerner qu'**une seule classe à la fois**. Un enseignant **doit être présent en plus** de l'intervenant.

Chaque sensibilisation **dure le temps d'un cours** et comprend : une présentation de l'œuvre et des personnages, des décryptages d'images et des exercices de jeu impliquant la participation active des élèves.

- **Les travaux d'expression orale et ateliers de pratique**

Ils ont lieu **dans les classes**, à l'occasion du **cours du professeur de français qui les a demandés**. Ils comprennent une première partie à la charge des comédiens, puis la mise en jeu et prise de parole des élèves sur les mêmes textes.

Le **nombre d'intervenants** dépend du nombre de personnages compris dans les extraits **choisis en amont par les enseignants**.

- **Ressources pédagogiques**

Des ressources sont **mises à la disposition des enseignants et des élèves** sur notre site internet, à la page « Ecole du Baroque » et sur notre Padlet :



CALENDRIER

Général



Décembre 2026	> Limite de souscription
Du 08 au 12 Mars	> Sensibilisations au sein des classes
Du 15 au 26 mars	> Représentations : <i>Le Médecin malgré lui</i> <i>Le Misanthrope</i> <i>Le Médecin volant</i> <i>Les Sincères</i>
Du 05 au 09 Avril	> Représentations au sein des établissements scolaires > Travaux d'expression orale, lectures et ateliers
Les 15 et 16 avril	> Représentations : <i>Les Contes de ma Mère l'Oye</i> <i>La folle Enchère</i>

CONDITIONS D'ACCÈS ET TARIFS

Formule de base

LE GRAND RÉPERTOIRE			
Spectacles	Niveaux conseillés	CA2BM + CCHPM	Etab. extérieurs
Le Médecin volant	CM1 - CM2 - 6 ^e	1000 € pour 4 classes	1500 € pour 4 classes
Le Médecin malgré lui	6 ^e - 5 ^e - 4 ^e - 3 ^e	1000 € pour 4 classes	1500 € pour 4 classes
Le Misanthrope	2 ^d - 1 ^e - Tle	1000 € pour 4 classes	1500 € pour 4 classes
		+ 60 € par classe supplémentaire lors d'une même représentation	

LES DÉCOUVERTES			
Spectacles	Niveaux conseillés	CA2BM + CCHPM	Etab. extérieurs
Les Contes	CM1 - CM2 - 6 ^e	1000 € pour 4 classes	1500 € pour 4 classes
La folle Enchère	6 ^e - 5 ^e - 4 ^e - 3 ^e	1000 € pour 4 classes	1500 € pour 4 classes
Les Sincères	2 ^d - 1 ^e - Tle	1000 € pour 2 classes	1500 € pour 2 classes
		+ 60 € par classe supplémentaire lors d'une même représentation	



Les offres seront disponibles sur le Pass Culture une fois que nous aurons rencontré et échangé avec chaque établissement.

CONDITIONS D'ACCÈS ET TARIFS

Offres complémentaires

PETITES FORMES			
Spectacles	Niveaux conseillés	CA2BM + CCHPM	Etab. extérieurs
Ma Jalousie du Barbouillé	Tous niveaux	600 € pour 1 représentation (4 classes max)	Nous contacter
A Vous la parole	6 ^e - 5 ^e - 4 ^e - 3 ^e 2 ^d - 1 ^e - Tle	300 € pour 1 représentation (1 classe maximum)	Nous contacter
		Si classes supplémentaires, nous contacter	

INTERVENTIONS			
Spectacles	Niveaux conseillés	CA2BM + CCHPM	Etab. extérieurs
Lectures / expression orale	Tous niveaux	75 € / h / intervenant	Nous contacter
Ateliers pratiques	Tous niveaux	75 € / h / intervenant	Nous contacter
Défis	Tous niveaux	75 € / h / intervenant	Nous contacter



Les offres seront disponibles sur le Pass Culture une fois que nous aurons rencontré et échangé avec chaque établissement.







NOUS CONTACTER

Hélène Aubert

Responsable des relations publiques et de la communication

helene.aubert@lesmalinsplaisirs.com • 06 87 09 29 83

Les Malins Plaisirs

1 rue des Juifs 62170 Montreuil-sur-Mer

contact@lesmalinsplaisirs.com • 09 83 06 10 88

