# LE MÉDECIN VOLANT

Farce en un acte de Molière



# Le Médecin volant

Avec, par ordre d'entrée en scène :

Valère, amant de Lucile Olivier BERHAULT Un avocat

Sabine, cousine de Lucile Jeanne BONENFANT

ou Anne-Fanny KESSLER, en alternance

Sganarelle, valet de Valère Laurent PRÉVÔT

Gorgibus, père de Lucile Pierre-Guy CLUZEAU

ou Benoit DALLONGEVILLE, en alternance

Gros-René, valet de Gorgibus Quentin-Maya BOYÉ

Lucile, fille de Gorgibus Marie LOISEL

Mise en scène Vincent TAVERNIER
Décors Claire NIQUET
Costumes Erick PLAZA-COCHET
Lumière Carlos PEREZ

**Production** Les Malins Plaisirs

Les Malins Plaisirs sont soutenus pour l'ensemble de leur activité par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois, la ville de Montreuil-sur-Mer, et la ville du Touquet-Paris-Plage.

# Le Médecin volant

### L'INTRIGUE

Pour aider Valère à enlever Lucile, Sganarelle se fait passer pour un savant médecin. Demasqué par Gorgibus et Gros-René, il joue son va-tout avec une nouvelle supercherie : le faux docteur aurait un jumeau pas très futé.... Mais tout se complique lorsque Gorgibus désire rencontrer les deux frères... ensemble...

# LA PIÈCE

Le Médecin volant marque la première apparition du personnage de Sganarelle, constitue la matrice du Médecin malgré lui, et annonce Les Fourberies de Scapin par la virtuosité de sa scène-clé. Pour les Malins Plaisirs, c'est l'occasion de poursuivre le travail de restitution de la farce entamé en 2009 avec La Jalousie du Barbouillé.

Le Médecin volant est un concentré étourdissant de théâtralité. L'extrême simplicité du dispositif scénique, qui fait appel au théâtre d'objets, concentre directement sur les six acteurs la responsabilité de la charge burlesque, renforcée ici par des costumes créés dans le moment par les interprètes eux-mêmes. Ouvrant tout grand les portes à une fantaisie joyeuse mais strictement maîtrisée, cette production met toute la troupe en jeu dans un exercice de pure virtuosité.



### NOTE D'INTENTION

Après La Jalousie du Barbouillé, initialement créée en 2009, nous avons souhaité aborder l'autre farce attribuée à Molière, Le Médecin volant. Comment une farce fonctionne-t-elle ? Peut-elle être encore aujourd'hui une imparable machine à rires, et, aussi, un moment de pure théâtralité, de poésie du mouvement et du rythme ? Dans l'exploration que nous menons pour restituer le théâtre du XVIIème, en tâchant de le comprendre de l'intérieur, la confrontation avec ce scenario très mince (qui est la matrice du Médecin malgré lui) est une étape instructive pour le metteur en scène et les comédiens.

Si la *Jalousie* est nettement apparentée à la farce française (très écrite, et fondée sur l'humour du dialogue), le *Médecin* est davantage marqué par le style italien, qui fait la part belle à la virtuosité des interprètes, en ouvrant de larges espaces à l'improvisation et aux jeux de scènes. Les dialogues qui nous sont parvenus demandent à être approchés avec beaucoup d'attention : quand faut-il les respecter scrupuleusement, parce qu'ils dynamisent le jeu avec un remarquable à-propos ? Et quand convient-il en revanche d'y introduire des développements parfois très conséquents ?

C'est ce que seule la pratique, lors des répétitions, permet, au mieux, de retrouver ou parfois seulement de supposer. Ce travail scénique demande à la troupe écoute, patience, humilité - et aussi imagination, fantaisie et générosité. La compagnie a accepté de se livrer sans réserve à cet exercice délicat, pendant cinq semaines très denses. En soi, il s'agit d'une aventure intellectuelle, artistique et humaine; mais c'est aussi, bien sûr, une préparation redoutable aux *Fourberies de Scapin* qui furent créées en février 2013 lors du festival « Les Nuits Baroques » du Touquet.

Optant pour un dispositif scénique extrêmement simplifié, nous avons adopté le partipris d'une épure totale pur mieux dégager la virtuosité qui est au cœur même de cette toute petite œuvre : la porte et la fenêtre, éléments indispensable au déroulement du scénario, sont réduits à leur plus simple expression (un rectangle plein, un cadre évidé), et offrent ainsi au jeu une liberté absolue.

Les costumes, eux, définissent des silhouettes simples et expressives, dégagées des lignes du XVIIème siècle, parce que la farce est ici d'abord histoire d'humeurs, de rythme et de corps en mouvement. La lumière suggère quant à elle les « rampes » qui, des chandelles aux lampes à gaz, ont éclairé les «farceurs» au long des siècles.

Il ne manque à présent qu'une donnée - essentielle! - pour vérifier le bon fonctionnement du tout : la présence du public. Nous y voici.





# DANS L'ŒUVRE DE MOLIÈRE

« ...Nous ne sommes pas, vis-à-vis de l'ancienne farce italo-française, ni même vis-à-vis de Molière, dans la situation où Molière se trouvait vis-à-vis des anciens farceurs. La tradition a été interrompue. Si nous la retrouvons, ce sera en nous-mêmes, à l'appel d'une nécessité, d'une aspiration intérieures.

Pour Molière, le passage était naturel et involontaire. Il nous faut à notre tour provoquer une naissance naturelle, et nous défier de tout ce qui est artificiel, scolaire, de toute érudition livresque, etc.

Il convient que tout d'abord nous nous remettions de nous-mêmes dans un état de chaleur et d'invention qui nous permette ensuite de retrouver la tradition comme un apport vivant et fécondant. »

Jacques Copeau Note sur la comédie improvisée, Journal de 1916



« ...Mieux Molière entre dans «ce qui fait le jeu naïf du théâtre» (Préface de 1682 aux Oeuvres complètes de Monsieur de Molière), plus il y enrichit son imagination dramatique, (...) plus il y trouvera de facilité, d'habileté, plus il y montrera d'élégance, de désinvolture et de sérénité. La même loi sur laquelle reposait la réussite d'un lazzi élémentaire ne sera pas vainement sollicitée quand il s'agira d'établir et de mener à chef un jeu beaucoup plus complexe, beaucoup plus riche de vérité humaine.

Une accumulation d'esquisses sommaires, de scènes inachevées, d'idées en suspens, de personnages ébauchés, tout un attirail dramatique en réserve explique les facilités qu'a pu trouver Molière dans la saison de sa grande production (...).

On peut même se demander si ce n'est pas, en partie, grâce à cette maîtrise sans seconde, tenue jusqu'au dernier jour en haleine par le service du Roi et celui du public, que Molière dut de porter dans la vraie comédie et jusque dans la haute comédie cette allure brusquée, cette respiration large, cette franchise qui lui venaient de la basse comédie. Pour avoir manipulé l'homme comme un pantin et comme une girouette, il saura donner au comique sérieux, au rire de l'intelligence cet éclat, ces dimensions, cet espace libre qu'on croyait, avant lui, n'appartenir qu'aux ébats de la farce. »





# LES PUBLICS VISÉS

### • Le grand public et les publics à sensibiliser

Cette production a été conçue dans le cadre des « Malins Plaisirs » (festival d'été), pour toucher les habitants des communes rurales peu habitués à se rendre au théâtre, ou méfiants à l'égard du spectacle vivant. Le spectacle retrouve toutes les séductions et la chaleur des fêtes populaires - avec, en plus, la poésie savoureuse et enchanteresse de Molière.

### • Les publics scolaires

La farce, genre rapide, coloré, inventif, est comme un concentré de tous les prestiges du théâtre : efficacité dramatique de l'intrigue, stylisation des personnages, éblouissement d'un univers non-réaliste. *Le Médecin volant* convient aussi bien à un public d'école primaire que de collège. A l'occasion, le dispositif scénique très léger, et qui se passe de scène ou de podium, permet d'aller jouer directement dans les établissements scolaires.

Des sensibilisations préalables et adaptées sont prévues par la compagnie.

### • Le public expert

Ce spectacle est également destiné aux spectateurs les plus curieux et les plus avisés. La mise en scène de la farce s'appuie sur les témoignages du début du XVIIéme siècle, et en particulier sur ce que nous connaissons - ou déduisons - des sources disponibles (écrits et gravures), pour proposer une restitution contemporaine respectueuse de l'esprit dans lequel ces farces ont été données.

### LES MALINS PLAISIRS

Ensemble théâtral et lyrique du Pays du Montreuillois

Composée d'une équipe permanente de quatre personnes et d'une troupe de quinze comédiens, créateurs et techniciens intermittents, elle s'est spécialisée dans la remise au jour du patrimoine théâtral des XVIIème et XVIIIème siècles français.

Au gré d'un compagnonnage de belle haleine, les interprètes ont acquis une connaissance approfondie de ce répertoire très spécifique, et en particulier des comédies-ballets de Molière, dont la compagnie est reconnue comme l'une des meilleures spécialistes.

La création, en 2022, de trois de ces ouvrages - Le Malade imaginaire, Le Mariage forcé et Le Sicilien ou l'Amour peintre - donnés à soixante-cinq reprises dans toute la France, puis l'enregistrement et la diffusion des Fâcheux, à la demande du Centre de Musique Baroque de Versailles et de France-Musique, ont consacré cette reconnaissance.

La compagnie est implantée depuis 1989 à Montreuil-sur-Mer et sa communauté d'Agglomération (46 communes, dont Berck-sur-Mer, Etaples-sur-Mer et Le Touquet-Paris-Plage). La compagnie œuvre dans ce territoire de trois façons :

- Avec ses propres créations, elle compose un répertoire d'ampleur très variée, allant de la petite forme aux comédies-ballets réunissant comédiens, musiciens, chanteurs et danseurs. Ces créations sont diffusées nationalement, mais ont d'abord vocation à répondre aux attentes des habitants du Montreuillois, en particulier des petites communes et des scolaires.
- Avec des spectacles invités, lors de trois festivals :
  - En avril, au Touquet, **Le Printemps Baroque** est consacré aux arts de la scène en Europe aux XVIIème et XVIIIème siècles.
  - o Simultanément, **L'École du Baroque** propose aux collégiens, aux lycéens et à leurs enseignants un programme complet de manifestations consacrées à cette période spectacles, lectures, ateliers et stages
  - En août, à Montreuil-sur-Mer, **Les Malins Plaisirs** décline toutes les formes représentatives de la « french touch ».
- Enfin, la compagnie propose quatre cours de théâtre hebdomadaires (enfants, adolescents et adultes)

Les Malins Plaisirs sont soutenus par le Conseil Régional des Hauts de France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération des Deux Baies en Montreuillois, la Ville du Touquet Paris-Plage et la Ville de Montreuil-sur-Mer.



#### • Vincent Tavernier

Vincent Tavernier a réalisé plus de cent productions, pour les scènes et dans les genres les plus variés. Il y manifeste sa prédilection pour le théâtre baroque, et plus particulièrement Molière, dont il a monté treize comédies et comédies-ballets. De très nombreuses réalisations scéniques illustrent son goût pour l'opéra et le théâtre musical. Il a ainsi collaboré entre autres avec Hervé Niquet, Damien Guillon, Nicolas Chalvain, Hugo Reyne, Paul Agnew, Benjamin Lévy, François Lazarévitch, Claire Marchand, Jérôme Corréas, Gildas Pungier, Olivier Schneebeli ou Toni Ramon avec la Maîtrise de Radio-France.

Créateur en 1989 des *Malins Plaisirs* à Montreuil-sur-mer, Vincent Tavernier y a développé une programmation consacrée à l'opéra, au théâtre et à la musique dans le goût français. La Compagnie produit et diffuse ses mises en scène, et développe trois festivals, en août à Montreuil-sur-mer (*Les Malins Plaisirs*) et en avril au Touquet (*Le Printemps baroque* et *L'Ecole du baroque*), axé sur les arts de la scène en Europe aux XVIIème et XVIIIème siècles.

Il partage une collaboration artistique plus spécifique avec la chorégraphe Marie-Geneviève Massé. Commencée par Don Quichotte chez la Duchesse de Boismortier, elle s'est poursuivie avec les Fâcheux de Molière, l'Amour médecin de Molière et Lully, Le Ballet de l'Amour malade et Le Ballet des Arts de Lully, Renaud et Armide et Jason et Médée (Opéra Royal de Versailles et Opéra-Comique) et Dà sola.

Au cours de ces dernières années, il a mis en scène pour l'Opéra d'Avignon et l'Opéra royal de Versailles *Tancrède* de Campra (dir. O.Schneebeli, chor. Fr. Denieau), *Le Guitarrero d'Halévy* (pour les Frivolités Parisiennes), *Le Petit Ramoneur* de Britten (2016) et *Le Médecin malgré lui* de Gounod et Molière (2017) pour l'Opéra de Rennes, *Baptiste ou l'Opéra des farceurs* pour le Centre de musique baroque de Versailles (mai 2018), *L'Europe galante* de Campra (Festival de Postdam - 2018), *San Giovanni Battista de Stradella* avec Le Banquet céleste (dir. Damien Guillon, Angers Nantes Opéra et opéra de Rennes, novembre 2018), *Il Mondo alla roversa* de Galuppi et Goldoni pour l'ensemble Akademia (Dir. Fr. Lasserre - Avignon, Reims, Philharmonie de Paris - Février 2019) et *L'Eclipse totale* de Dalayrac pour les Monts du Reuil (août 21).

Avec les Malins Plaisirs, ses réalisations les plus récentes sont Les Amants magnifiques de Molière et Lully, Le Médecin malgré lui de Molière, Les Comédies en proverbes de Carmontelle, La Foire Saint-Germain de Regnard, L'Illusion comique de Corneille, Arlequin poli par l'amour de Marivaux et La Puce à l'oreille de Feydeau.

Il est l'initiateur et le directeur artistique du projet « Molière 2022 » (Le Malade imaginaire, Le Mariage forcé et Le Sicilien, trois comédies-ballets de Molière, Lully et Charpentier) qui associe sa compagnie au Concert Spirituel d'Hervé Niquet et à la compagnie de danse L'Eventail de Marie-Geneviève Massé (plus de 60 représentations en France et à l'étranger).





# Le Médecin volant

# **INFORMATIONS**

### • Diffusion

#### PRIX DE CESSION

1 représentation : 3.720 € HT 2 représentations le même jour : 6.360 € HT

Pas de droits SACD.

#### **FRAIS ANNEXES**

- La TVA au taux en vigueur à la signature du contrat
- Les défraiements repas et hôtels
- Les voyages des équipes techniques et artistiques
- Les défraiements repas et hôtels
- Le transport des décors

### **DURÉE DU SPECTACLE**

1 heure

### **CONTACT**

Elise LOTH - Chargée de diffusion elise.loth@lesmalinsplaisirs.com 09.83.06.10.88. | 06.38.46.83.85.

# LES MALINS PLAISIRS Le Médecin volant



### • Les Malins Plaisirs

5 rue de la chaîne 62170 Montreuil-sur-mer

### • Email

contact@lesmalinsplaisirs.com

### • Téléphone

09.83.06.10.88.

### • Site internet

www.lesmalinsplaisirs.com















