



LES
MALINS
PLAISIRS

Ensemble théâtral et lyrique
du Pays de Montreuil-sur-Mer



LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Comédie en trois actes
de Molière

Le Médecin malgré lui

Créé au festival « Les Malins Plaisirs » en août 2020

Avec, par ordre d'entrée en scène :

<i>Sganarelle</i>	Benoît Dallongeville
<i>Martine</i>	Jeanne Bonenfant
<i>Monsieur Robert, Léandre</i>	Olivier Berhaut
<i>Valère, Perrin</i>	Quentin-Maya Boyé
<i>Lucas, Thibaut</i>	Laurent Prévôt
<i>Géronte</i>	Pierre-Guy Cluzeau
<i>Jacqueline</i>	Marie Loisel
<i>Lucinde</i>	Anne-Fanny Kessler

Décor	Claire Niquet
Costumes	Erick Plaza-Cochet
Lumière	Carlos Perez
Régie générale	Marc Cavignaux
Mise en scène	Vincent Tavernier

Production Les Malins Plaisirs

Les Malins Plaisirs sont soutenus pour l'ensemble de leur activité par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois, la ville de Montreuil-sur-Mer, et la ville du Touquet-Paris-Plage.

L'INTRIGUE

Martine et Sganarelle se disputent la prééminence dans leur ménage. La querelle finit par des coups de bâton du mari à sa femme - qui décide aussitôt de se venger. Aussi, lorsqu'elle croise le chemin de Valère et Lucas, à la recherche d'un médecin pour guérir le soudain mutisme de la fille de leur maître Géronte, elle élabore illico un stratagème : elle assure connaître un grand médecin, dont le seul défaut est la trop grande modestie. Pour lui faire avouer ses talents, il faut le bastonner - et elle les envoie vers Sganarelle.

Les coups portés à celui-ci par Valère et Lucas ont vite fait de lui faire avouer sa pseudo-science... d'autant qu'ils lui promettent un salaire mirifique : les voilà partis pour la ville et la maison de Géronte.

Se prenant vite au jeu, Sganarelle consulte à tout va - Lucinde, la jeune fille muette, Jacqueline, la nourrice, les paysans Perrin et Thibaut - sans que personne ne semble remarquer l'imposture.

L'affaire se complique lorsque Sganarelle est discrètement sollicité par le jeune Léandre qui lui révèle une autre supercherie : Lucinde et lui sont amoureux, et le soudain mutisme de la jeune fille n'est qu'une ruse pour retarder le mariage avec le vieil Horace auquel Géronte veut soumettre sa fille. Soudoyé par Léandre, Sganarelle se décide à servir les deux amants en introduisant le jeune homme dans la maison, déguisé en apothicaire.

Lucinde et Léandre profitent de l'occasion pour s'enfuir; mais la ruse est vite éventée, le faux médecin arrêté et menacé de pendaison. Heureusement, un héritage providentiel ayant enrichi soudainement Léandre, Géronte lui accorde sa fille et Sganarelle continuera à exercer encore longtemps sa nouvelle et lucrative profession.



UNE COMÉDIE DE PREMIER PLAN

• Le contexte du projet

Après avoir longuement travaillé à la restitution du *Médecin volant* (2012), la compagnie devait logiquement aborder le moment venu *Le Médecin malgré lui*, qui en est le développement sous la forme d'une comédie en 3 actes.

Les Malins Plaisirs vont donc ainsi poursuivre leur travail d'exploration des œuvres de Molière, avec l'ambition d'en faire émerger une interprétation originale.

• Un chef d'œuvre à la portée de tous

Souvent réduite à une comédie de second rang, *Le Médecin malgré lui* est, au contraire, une absolue réussite, qui témoigne de la maîtrise à laquelle parvient Molière en 1666.

Sur le fond, c'est une éblouissante satire de la crédulité humaine, dans la lignée des *Précieuses ridicules*, du *Tartuffe*, de *Don Juan* et de *L'Amour médecin* ; mais c'est également une comédie sur la joie de « jouer » - Sganarelle transcendant la médiocrité de la vie courante (celle de sa femme, de la famille Géronte, des paysans qui le consultent) grâce à sa verve, sa vitalité, sa fantaisie et son inépuisable capacité d'adaptation.

Quant à la forme, elle est remarquable à au moins deux titres : sa structure dramatique serrée, épurée ; et le style des dialogues, à la langue savoureuse, musicale et dynamique. Cette maîtrise permet à Molière une totale liberté d'écriture, qui fait ici fi des fameuses unités de temps, de lieu et d'action.

Comme pour chacune de leurs productions, les Malins Plaisirs proposeront une version respectant l'intégralité du texte de la distribution, soit 8 comédiens.

• Les publics visés

LE GRAND PUBLIC ET LES PUBLICS À SENSIBILISER

Cette production a été conçue dans le cadre des “Malins Plaisirs” pour toucher le plus large public, y compris les personnes peu habituées à se rendre au théâtre, ou méfiantes à l’égard du spectacle vivant. Prototype du grand théâtre populaire, *Le Médecin malgré lui* en offre toutes les séductions - avec, en plus, la poésie savoureuse et enchanteresse de Molière.

Le dispositif scénique - un cube tournant sur lui-même et révélant les divers cadres de l’action - est autonome et implantable partout (Cf. photos page suivante).

LES PUBLICS SCOLAIRES

Le Médecin malgré lui, rapide, coloré, inventif, offre comme un concentré de tous les prestiges du théâtre : efficacité dramatique de l’intrigue, richesse des personnages, éblouissement d’un univers non réaliste grâce auxquels les scolaires se trouvent d’emblée à l’aise.

Des sensibilisations préalables et adaptées sont prévues par la Compagnie, tant pour les collégiens que pour les lycéens.

LE PUBLIC EXPERT

Dans ce qui ne constitue un paradoxe qu’en apparence, ce spectacle est également destiné aux spectateurs les plus curieux et les plus avisés. Efficacité dramatique, richesse des personnages, éblouissante rythmique des dialogues, éternelle satire de la crédulité humaine - Molière réussit avec *Le Médecin malgré lui* une synthèse parfaite de toute son expérience de comédien, d’auteur, de metteur en scène - d’homme de théâtre !

• Le décor

Le décor, ou dispositif scénique, a été conçu pour être adaptable à toutes les salles, équipées ou non. Il peut également être facilement donné dans des salles à proximité - voire à l'intérieur - des établissements scolaires. Tournant sur lui-même, ce cube présente tour à tour les divers lieux dans lesquels Molière transporte ses personnages.



• Les personnages



Sganarelle



Martine



Monsieur Robert



Léandre



Valère



Perrin



Lucas



Thibaut

Crédit photos : Alexandre Bigan / Guy Wittevrongel



Géronte



Jacqueline



Lucinde

LE CYCLE MOLIÈRE DES MALINS PLAISIRS

Depuis 2011, les Malins Plaisirs poursuivent un cycle consacré à Molière, dans l'intégralité du texte et des distributions d'origine.

La compagnie cherche à y approfondir sa connaissance - et son interprétation du répertoire mal connu ou mal perçu de Molière.

Après la restitution des farces en tant que « machines à rire » et matrices des futures grandes comédies, il était logique que la compagnie aborde *Le Médecin malgré lui*, amplification de la première partie du *Médecin volant*, mais aussi essence de la grande comédie populaire française.

- | | |
|-------------|------------------------------------|
| 2011 | - <i>Monsieur de Pourceaugnac</i> |
| 2012 | - <i>Le Médecin volant</i> |
| 2013 | - <i>Les Fourberies de Scapin</i> |
| 2016 | - <i>La Jalousie du Barbouillé</i> |
| 2017 | - <i>Les Amants magnifiques</i> |
| 2020 | - <i>Le Médecin malgré lui</i> |
| 2022 | - <i>Le Malade imaginaire</i> |
| 2022 | - <i>Le Mariage forcé</i> |
| 2022 | - <i>Le Sicilien</i> |
| 2022 | - <i>Les Fâcheux</i> |

LES MALINS PLAISIRS

Ensemble théâtral et lyrique du Pays du Montreuillois

Composée d'une équipe permanente de quatre personnes et d'une troupe de quinze comédiens, créateurs et techniciens intermittents, elle s'est spécialisée dans la remise au jour du patrimoine théâtral des XVIIème et XVIIIème siècles français.

Au gré d'un compagnonnage de belle haleine, les interprètes ont acquis une connaissance approfondie de ce répertoire très spécifique, et en particulier des comédies-ballets de Molière, dont la compagnie est reconnue comme l'une des meilleures spécialistes.

La création, en 2022, de trois de ces ouvrages - *Le Malade imaginaire*, *Le Mariage forcé* et *Le Sicilien ou l'Amour peintre* - donnés à soixante-cinq reprises dans toute la France, puis l'enregistrement et la diffusion des *Fâcheux*, à la demande du Centre de Musique Baroque de Versailles et de France-Musique, ont consacré cette reconnaissance.

La compagnie est implantée depuis 1989 à Montreuil-sur-Mer et sa communauté d'Agglomération (46 communes, dont Berck-sur-Mer, Etaples-sur-Mer et Le Touquet-Paris-Plage). La compagnie œuvre dans ce territoire de trois façons :

- Avec ses propres créations, elle compose un répertoire d'ampleur très variée, allant de la petite forme aux comédies-ballets réunissant comédiens, musiciens, chanteurs et danseurs. Ces créations sont diffusées nationalement, mais ont d'abord vocation à répondre aux attentes des habitants du Montreuillois, en particulier des petites communes et des scolaires.
- Avec des spectacles invités, lors de trois festivals :
 - En avril, au Touquet, **Le Printemps Baroque** est consacré aux arts de la scène en Europe aux XVIIème et XVIIIème siècles.
 - Simultanément, **L'École du Baroque** propose aux collégiens, aux lycéens et à leurs enseignants un programme complet de manifestations consacrées à cette période - spectacles, lectures, ateliers et stages
 - En août, à Montreuil-sur-Mer, **Les Malins Plaisirs** décline toutes les formes représentatives de la « french touch ».
- Enfin, la compagnie propose quatre cours de théâtre hebdomadaires (enfants, adolescents et adultes)

Les Malins Plaisirs sont soutenus par le Conseil Régional des Hauts de France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération des Deux Baies en Montreuillois, la Ville du Touquet Paris-Plage et la Ville de Montreuil-sur-Mer.

• La démarche de la compagnie

Le Médecin volant et *La Jalousie du Barbouillé* posent de vrais problèmes d'interprétation. Aujourd'hui, il est rare que ces farces répondent à leur fonction de « machines à rire ». La compagnie s'est donc livrée à un travail de recherche approfondi, à partir des canevas des deux farces, de leur construction interne, de l'iconographie de l'époque, des spécificités propres aux traditions italienne (*Le Médecin volant*) et française (*La Jalousie du Barbouillé*), mais aussi du burlesque, dont nous pouvons déchiffrer les ultimes transmissions dans les premiers films muets américains.

Un long et profitable travail de répétitions a permis de proposer une solution quant à la place et à l'interprétation possibles des jeux de scène muets (les lazzi) et des improvisations parlées.

Comment avancer que *Les Fourberies de Scapin* (2013) sont « mal connues » ou « mal perçues » ? C'est qu'on a trop souvent réduit l'œuvre à une farce relevant de la commedia dell'arte, sans percevoir qu'elle constituait une synthèse ambitieuse et magistrale : une célébration éblouissante du jeu théâtral ; une comédie d'intrigue au scénario impeccable ; une comédie de caractère où se détachent vivement des personnages admirablement campés, riches et contrastés ; et, couronnant tout cela, la création d'une figure puissante - ce Scapin fulgurant, artiste et virtuose, mais avant tout libre, et dont la seule correspondance chez Molière est Don Juan.

Le Médecin malgré lui souffre d'une injustice similaire. A force de l'estampiller « farce pour collégiens », on a oublié les profondes originalités de l'ouvrage. Sur le fond, tout d'abord : une satire de la crédulité humaine, et une tonalité particulièrement « politiquement incorrecte » ; et sur la forme : la savante décantation de la farce en grande comédie populaire !

Le genre même de la comédie-ballet est mal connu, parce que rarement donné dans son intégralité ; c'est ce à quoi la compagnie s'est employée, en étroite collaboration avec la Compagnie de Danse Baroque l'Eventail, les Musiciens de Saint-Julien ou Le Concert Spirituel. Les Malins Plaisirs ont à cet effet produit successivement *Monsieur de Pourceaugnac* (2011), *Les Amants magnifiques* (2017), et, pour l'année Molière (2022) : *Le Malade imaginaire*, *Le Mariage forcé* et *Le Sicilien ou l'Amour peintre*. Farce, comédie de caractère ou comédie galante, toutes révèlent un Molière poète et musicien, soucieux de rythme et de fantaisie, assuré de la puissance transformatrice des arts.



• Vincent Tavernier

Vincent Tavernier a réalisé plus de cent productions, pour les scènes et dans les genres les plus variés. Il y manifeste sa prédilection pour le théâtre baroque, et plus particulièrement Molière, dont il a monté treize comédies et comédies-ballets. De très nombreuses réalisations scéniques illustrent son goût pour l'opéra et le théâtre musical.

Il a ainsi collaboré entre autres avec Hervé Niquet, Damien Guillon, Nicolas Chalvain, Hugo Reyne, Paul Agnew, Benjamin Lévy, François Lazarévitch, Claire Marchand, Jérôme Corréas, Gildas Pungier, Olivier Schneebeli ou Toni Ramon avec la Maîtrise de Radio-France.

Créateur en 1989 des *Malins Plaisirs* à Montreuil-sur-mer, Vincent Tavernier y a développé une programmation consacrée à l'opéra, au théâtre et à la musique dans le goût français.

La Compagnie produit et diffuse ses mises en scène, et développe trois festivals, en août à Montreuil-sur-mer (*Les Malins Plaisirs*) et en avril au Touquet (*Le Printemps baroque* et *L'Ecole du baroque*), axé sur les arts de la scène en Europe aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Il partage une collaboration artistique plus spécifique avec la chorégraphe Marie-Geneviève Massé. Commencée par *Don Quichotte chez la Duchesse* de Boismortier, elle s'est poursuivie avec les *Fâcheux* de Molière, *l'Amour médecin* de Molière et Lully, *Le Ballet de l'Amour malade* et *Le Ballet des Arts* de Lully, *Renaud et Armide* et *Jason et Médée* (Opéra Royal de Versailles et Opéra-Comique) et *Dà sola*.

Au cours de ces dernières années, il a mis en scène pour l'Opéra d'Avignon et l'Opéra royal de Versailles *Tancredi* de Campra (dir. O. Schneebeli, chor. Fr. Denieau), *Le Guitarrero d'Halévy* (pour les Frivolités Parisiennes), *Le Petit Ramoneur* de Britten (2016) et *Le Médecin malgré lui* de Gounod et Molière (2017) pour l'Opéra de Rennes, *Baptiste ou l'Opéra des farceurs* pour le Centre de musique baroque de Versailles (mai 2018), *L'Europe galante* de Campra (Festival de Postdam - 2018), *San Giovanni Battista de Stradella* avec *Le Banquet céleste* (dir. Damien Guillon, Angers Nantes Opéra et opéra de Rennes, novembre 2018), *Il Mondo alla roversa* de Galuppi et Goldoni pour l'ensemble Akademia (Dir. Fr. Lasserre - Avignon, Reims, Philharmonie de Paris - Février 2019) et *L'Eclipse totale* de Dalayrac pour les Monts du Reuil (août 21).

Avec les Malins Plaisirs, ses réalisations les plus récentes sont *Les Amants magnifiques* de Molière et Lully, *Le Médecin malgré lui* de Molière, *Les Comédies en proverbes* de Carmontelle, *La Foire Saint-Germain* de Regnard, *L'Illusion comique* de Corneille, *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux et *La Puce à l'oreille* de Feydeau.

Il est l'initiateur et le directeur artistique du projet « Molière 2022 » (*Le Malade imaginaire*, *Le Mariage forcé* et *Le Sicilien*, trois comédies-ballets de Molière, Lully et Charpentier) qui associe sa compagnie au Concert Spirituel d'Hervé Niquet et à la compagnie de danse L'Eventail de Marie-Geneviève Massé (plus de 60 représentations en France et à l'étranger).

Le Médecin malgré lui

• Coût de cession

Pour une représentation : 4,650 € HT

Pour deux représentations : 8,000 € HT

Hors frais annexes : déplacement, hébergement,
restauration pour 11 personnes



CONTACT

Elise LOTH - Chargée de diffusion

elise.loth@lesmalinsplaisirs.com

09.83.06.10.88. | 06.38.46.83.85.

Le Médecin malgré lui



• Les Malins Plaisirs

5 rue de la chaîne
62170 Montreuil-sur-mer

• Email

contact@lesmalinsplaisirs.com

• Téléphone

09.83.06.10.88.

• Site internet

www.lesmalinsplaisirs.com

