

LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ

Farce en un acte
de Molière



LES
MALINS
PLAISIRS

Ensemble théâtral et lyrique
du Pays de Montreuil-sur-Mer

La Jalousie du Barbouillé

Avec, par ordre d'entrée en scène :

Le Barbouillé Pierre-Guy CLUZEAU

Angélique, sa femme Marie LOISEL

Cathau, suivante d'Angélique Claire BARRABÈS

Gorgibus, père d'Angélique Quentin-Maya BOYÉ

**Valère, amoureux d'Angélique
et Villebrequin, parent d'Angélique** Maxime COSTA

Le Docteur Laurent PRÉVÔT

Mise en scène Vincent TAVERNIER

Décor Claire NIQUET

Costumes Erick PLAZA-COCHET

Production Les Malins Plaisirs

Les Malins Plaisirs sont soutenus pour l'ensemble de leur activité par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois, la ville de Montreuil-sur-Mer, et la ville du Touquet-Paris-Plage.

La Jalousie du Barbouillé

SYNOPSIS

Le Barbouillé, persuadé que sa femme Angélique le trompe, essaie de trouver conseil auprès d'un homme avisé, le Docteur. Celui-ci lui tient des discours extravagants qui ne l'éclairent guère ! Mais la consultation n'est plus nécessaire : Le Barbouillé surprend Angélique en pleine discussion avec le jeune Valère. S'ensuit une violente dispute que la venue des parents d'Angélique aggrave, et qu'envenime encore le retour du Docteur, toujours aussi bavard. Un rabibochage hâtif laisse les conjoints peu satisfaits.

Angélique décide de se rendre à un bal, tandis que le Barbouillé rentre chez lui dîner et dormir. Lorsque sa femme revient en pleine nuit, il refuse de lui ouvrir la porte, et fait appeler ses parents pour qu'ils témoignent de l'inconduite d'Angélique. Avant leur arrivée, cette dernière, finaude, fait au croire au Barbouillé qu'elle préfère se tuer plutôt qu'endurer un tel déshonneur. Alarmé, il sort pour constater le décès, Angélique en profite pour se glisser dans la maison. Lorsque surviennent les parents, c'est le Barbouillé qui est dehors et passe pour ivrogne et débauché !



LE CONTEXTE

• Le burlesque et la poésie : le génie de la farce

Probablement écrite dans les années 1650, *La Jalousie du Barbouillé* est une des premières compositions de Molière dont nous ayons conservé la trace. Elle présente un double intérêt. D'une part elle est la matrice d'où Molière a extrait son *Georges Dandin* ; d'autre part, elle témoigne de ce que fut la « farce française » - la fantaisie propre à Molière en plus.

Si l'on a beaucoup remis à l'honneur depuis trente ans la commedia dell'arte italienne, on a beaucoup perdu de vue qu'une tradition tout aussi riche existait simultanément en France. Elle vient directement du Moyen-âge, avec son cortège de textes savoureux (beaucoup plus écrits que les scenarii italiens), de types récurrents hauts en couleurs (la paysan matois, l'ivrogne, la femme bavarde et dégourdie) et son mode de jeu (sans masque). C'est donc ici l'occasion de présenter un aspect moins connu de notre patrimoine dramatique, dont la charge efficace tient à la fois à la saveur des personnages, la virtuosité du jeu, et, bien entendu, au burlesque constamment entretenu pour ne jamais perdre l'attention du public vite distrait.

• Les personnages

LE DOCTEUR n'est pas un médecin mais un « docte homme », un docteur ès lettres, ou ès philosophie. Il renvoie à des personnages de la farce française (le Maître d'école ou Maître Agnan), dont l'incontinence verbale n'a en général d'égales que la gloutonnerie, l'avidité... et la lubricité. Molière affine le personnage, le faisant évoluer vers une sorte de Pierrot lunaire, désincarné et totalement obsédé par le souci de sa compétence. L'interprétation du rôle tient du pur exercice de virtuosité.

LE BARBOUILLÉ est le prototype du farceur français : il ne porte pas le masque, puisqu'il est « barbouillé », c'est-à-dire que son visage est recouvert de lie-de-vin Jaloux prétentieux, brutal et égoïste, il veut être maître absolu de sa maison, de son bien... et de sa femme!

ANGÉLIQUE, son épouse, n'est évidemment pas d'accord ! Son prénom est ironique : coquette, sensuelle, autoritaire, prête à tout pour arriver à ses fins, elle a bien l'intention de profiter de la vie et d'être la maîtresse dans le ménage. Dans la farce française, les époux se livrent une guerre perpétuelle pour imposer sa loi à l'autre !

CATHAU est la « servante » d'Angélique, c'est-à-dire qu'elle l'assiste dans toutes les charges du ménage. Rusée et calculatrice, elle soutient Angélique contre le Barbouillé, mais cherche avant tout son intérêt.

Personnage traditionnel mais très épisodique, **VALÈRE** est le prototype du galant : « fils à papa » portant beau, il joue le joli cœur avec toutes les femmes qu'il trouve à portée de main. Angélique voit en lui une occasion d'échapper à la banalité de son existence villageoise.

GORGIBUS et **VILLEBREQUIN** sont la famille d'Angélique. Gorgibus est son père ; le statut de Villebrequin n'est pas précisé : frère de Gorgibus, oncle maternel d'Angélique ? Ce sont en tout cas deux « notables », qui ont arrangé le mariage parce que le Barbouillé est riche. Respectabilité avant tout : il faut que le ménage donne toutes les apparences de la bonne entente, quoi qu'il arrive. Ce « duo » est caractéristique du mode de fonctionnement par « paires » dans la farce, qui permet à chaque personnage d'être valorisé par son partenaire.

LA STRUCTURE

Le texte se divise aisément en grandes séquences, apparemment mal liées entre elles. Ceci laisse à penser que le texte conservé fournit les passages essentiels au bon fonctionnement de la farce, et abandonne les «raccords» au savoir-faire des interprètes.

De fait, on identifie d'abord nettement une ouverture - immense scène entre les deux « vedettes » de la troupe, le Docteur (joué à l'époque par Molière) et le Barbouillé (René Duparc, dit Gros-René). Elle ne se rattache que de très loin à l'action principale : c'est en fait un duo délirant, proche des parades, dont l'objet est de « fixer » le public à n'importe quel prix !

Effectivement, suit une grande séquence d'ensemble, qui permet de montrer cette fois-ci la troupe au complet. La situation y est exposée et dénouée une première fois, et se conclut par le traditionnel « charivari », grande bagarre générale de tous les participants.

Arrive alors le « clou » de *La Jalousie*, la scène à la fenêtre entre Angélique et le Barbouillé, qui est une farce en soi (typique des fabliaux médiévaux). Elle est suivie et achevée par le retour de toute la troupe, en guise de bouquet final.



LES PUBLICS VISÉS

• Le grand public et les publics à sensibiliser

Cette production a été conçue dans le cadre des Malins Plaisirs (festival d'été), pour toucher les habitants des communes rurales peu habitués à se rendre au théâtre, ou méfiants à l'égard du spectacle vivant. Le spectacle retrouve toutes les séductions et la chaleur des fêtes populaires - avec, en plus, la poésie savoureuse et enchanteresse de Molière.

• Les publics scolaires

La farce, genre rapide, coloré, inventif, est comme un concentré de tous les prestiges du théâtre : efficacité dramatique de l'intrigue, stylisation des personnages, éblouissement d'un univers non-réaliste. La Jalousie convient aussi bien à un public d'école primaire que de collège. A l'occasion, le dispositif scénique très léger, et qui se passe de scène ou de podium, permet d'aller jouer directement dans les établissements scolaires.

Des sensibilisations préalables et adaptées sont prévues par la compagnie.

• Le public expert

Ce spectacle est également destiné aux spectateurs les plus curieux et les plus avisés. La mise en scène de la farce s'appuie sur les témoignages du début du XVII^{ème} siècle, et en particulier sur ce que nous connaissons - ou déduisons - des sources disponibles (écrits et gravures), pour proposer une restitution contemporaine respectueuse de l'esprit dans lequel ces farces ont été données.

LES MALINS PLAISIRS

Ensemble théâtral et lyrique du Pays du Montreuillois

Composée d'une équipe permanente de quatre personnes et d'une troupe de quinze comédiens, créateurs et techniciens intermittents, elle s'est spécialisée dans la remise au jour du patrimoine théâtral des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles français.

Au gré d'un compagnonnage de belle haleine, les interprètes ont acquis une connaissance approfondie de ce répertoire très spécifique, et en particulier des comédies-ballets de Molière, dont la compagnie est reconnue comme l'une des meilleures spécialistes.

La création, en 2022, de trois de ces ouvrages - *Le Malade imaginaire*, *Le Mariage forcé* et *Le Sicilien ou l'Amour peintre* - donnés à soixante-cinq reprises dans toute la France, puis l'enregistrement et la diffusion des *Fâcheux*, à la demande du Centre de Musique Baroque de Versailles et de France-Musique, ont consacré cette reconnaissance.

La compagnie est implantée depuis 1989 à Montreuil-sur-Mer et sa communauté d'Agglomération (46 communes, dont Berck-sur-Mer, Etaples-sur-Mer et Le Touquet-Paris-Plage). La compagnie œuvre dans ce territoire de trois façons :

- Avec ses propres créations, elle compose un répertoire d'ampleur très variée, allant de la petite forme aux comédies-ballets réunissant comédiens, musiciens, chanteurs et danseurs. Ces créations sont diffusées nationalement, mais ont d'abord vocation à répondre aux attentes des habitants du Montreuillois, en particulier des petites communes et des scolaires.
- Avec des spectacles invités, lors de trois festivals :
 - En avril, au Touquet, **Le Printemps Baroque** est consacré aux arts de la scène en Europe aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.
 - Simultanément, **L'École du Baroque** propose aux collégiens, aux lycéens et à leurs enseignants un programme complet de manifestations consacrées à cette période - spectacles, lectures, ateliers et stages
 - En août, à Montreuil-sur-Mer, **Les Malins Plaisirs** décline toutes les formes représentatives de la « french touch ».

- Enfin, la compagnie propose quatre courts de théâtre hebdomadaires (enfants, adolescents et adultes).

Les Malins Plaisirs sont soutenus par le Conseil Régional des Hauts de France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération des Deux Baies en Montreuillois, la Ville du Touquet Paris-Plage et la Ville de Montreuil-sur-Mer.





• Vincent Tavernier

Vincent Tavernier a réalisé plus de cent productions, pour les scènes et dans les genres les plus variés. Il y manifeste sa prédilection pour le théâtre baroque, et plus particulièrement Molière, dont il a monté treize comédies et comédies-ballets. De très nombreuses réalisations scéniques illustrent son goût pour l'opéra et le théâtre musical. Il a ainsi collaboré entre autres avec Hervé Niquet, Damien Guillon, Nicolas Chalvain, Hugo Reyne, Paul Agnew, Benjamin Lévy, François Lazarévitch, Claire Marchand, Jérôme Corréas, Gildas Pungier, Olivier Schneebeli ou Toni Ramon avec la Maîtrise de Radio-France.

Créateur en 1989 des *Malins Plaisirs* à Montreuil-sur-mer, Vincent Tavernier y a développé une programmation consacrée à l'opéra, au théâtre et à la musique dans le goût français. La Compagnie produit et diffuse ses mises en scène, et développe trois festivals, en août à Montreuil-sur-mer (*Les Malins Plaisirs*) et en avril au Touquet (*Le Printemps baroque* et *L'Ecole du baroque*), axé sur les arts de la scène en Europe aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Il partage une collaboration artistique plus spécifique avec la chorégraphe Marie-Geneviève Massé. Commencée par *Don Quichotte chez la Duchesse* de Boismortier, elle s'est poursuivie avec les *Fâcheux* de Molière, *l'Amour médecin* de Molière et Lully, *Le Ballet de l'Amour malade* et *Le Ballet des Arts* de Lully, *Renaud et Armide* et *Jason et Médée* (Opéra Royal de Versailles et Opéra-Comique) et *Dà sola*.

Au cours de ces dernières années, il a mis en scène pour l'Opéra d'Avignon et l'Opéra royal de Versailles *Tancrède* de Campra (dir. O. Schneebeli, chor. Fr. Denieau), *Le Guitarrero d'Halévy* (pour les Frivolités Parisiennes), *Le Petit Ramoneur* de Britten (2016) et *Le Médecin malgré lui* de Gounod et Molière (2017) pour l'Opéra de Rennes, *Baptiste ou l'Opéra des farceurs* pour le Centre de musique baroque de Versailles (mai 2018), *L'Europe galante* de Campra (Festival de Postdam - 2018), *San Giovanni Battista de Stradella* avec *Le Banquet céleste* (dir. Damien Guillon, Angers Nantes Opéra et opéra de Rennes, novembre 2018), *Il Mondo alla roversa* de Galuppi et Goldoni pour l'ensemble Akademia (Dir. Fr. Lasserre - Avignon, Reims, Philharmonie de Paris - Février 2019) et *L'Eclipse totale* de Dalayrac pour les Monts du Reuil (août 21).

Avec les *Malins Plaisirs*, ses réalisations les plus récentes sont *Les Amants magnifiques* de Molière et Lully, *Le Médecin malgré lui* de Molière, *Les Comédies en proverbes* de Carmontelle, *La Foire Saint-Germain* de Regnard, *L'Illusion comique* de Corneille, *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux et *La Puce à l'oreille* de Feydeau.

Il est l'initiateur et le directeur artistique du projet « Molière 2022 » (*Le Malade imaginaire*, *Le Mariage forcé* et *Le Sicilien*, trois comédies-ballets de Molière, Lully et Charpentier) qui associe sa compagnie au Concert Spirituel d'Hervé Niquet et à la compagnie de danse L'Eventail de Marie-Geneviève Massé (plus de 60 représentations en France et à l'étranger).

INFORMATIONS

PRIX DE CESSION

1 représentation : 3.900 € HT

6 artistes, 1 metteur en scène, 2 régisseurs soit 9 personnes
Pas de droits SACD

FRAIS ANNEXES

- La TVA au taux en vigueur à la signature du contrat,
- Les défraiements repas et hôtels,
- Les voyages des équipes techniques et artistiques,
- Le transport des décors.

DURÉE DU SPECTACLE

50 minutes

ESPACE DE JEU & LUMIÈRE

Espace adaptable à quasiment toutes les salles sans estrade ou podium, le spectacle peut en outre être joué en plein air, et, bien sûr, dans une salle classique (ouverture au cadre minimale : 5m / profondeur : 4m / hauteur : 5m).

Lumière adaptable, à discuter selon les salles.

CONTACT

Elise LOTH - Attachée à la diffusion

elise.loth@lesmalinsplaisirs.com

09.83.06.10.88. | 06.38.46.83.85.

La Jalousie du Barbouillé



• Les Malins Plaisirs

5 rue de la chaîne
62170 Montreuil-sur-mer

• Email

contact@lesmalinsplaisirs.com

• Téléphone

09.83.06.10.88.

• Site internet

www.lesmalinsplaisirs.com

