

LES COMÉDIES EN PROVERBES



Les Comédies en proverbes

Avec, en alternance

Quentin-Maya BOYÉ

Pierre-Guy CLUZEAU

Maxime COSTA

Marie LOISEL

Laurent PRÉVÔT

Mise en scène Vincent TAVERNIER
Décors Claire NIQUET
Costumes Erick PLAZA-COCHET
Lumière Carlos PEREZ

Production Les Malins Plaisirs

Les Malins Plaisirs sont soutenus pour l'ensemble de leur activité par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois, la ville de Montreuil-sur-Mer, et la ville du Touquet-Paris-Plage.

Les Comédies en proverbes

RÈGLE DU JEU

Chacune des courtes comédies présentées illustre un proverbe connu - de façon, à vrai dire, plus ou moins explicite! L'auteur a en effet tous les droits, et peut chercher à tromper le public: double-sens, jeux de mots et fausses pistes sont autorisés; mais cela peut aussi être, au contraire, d'une parfaite limpidité. A l'issue de chaque intrigue, c'est donc aux spectateurs de prouver leur astuce et leur attention en indiquant aux comédiens la solution de la devinette...

Ce spectacle est infiniment adaptable. Il peut être donné en version d'appartement et dans des salles jusqu'à 300 personnes ; avec trois, quatre ou cinq interprêtes ; avec ou sans musiciens ; avec ou sans dispositif scénique.



Jrédit photo : Benoît Bremer



Crédit photo : Benoît Bremer

TOUT LE XVIIIe SIÈCLE EN 4m SUR 4m!

Le théâtre est décidément un genre rempli de surprises. En voici un nouveau témoignage, avec ces *Comédies en proverbes*. Les Malins Plaisirs, poursuivant leur approche du théâtre des XVIIe et XVIIIe siècles, ne pouvaient pas manquer d'explorer une bonne fois ce genre à la fois inattendu, cocasse et d'une très grande liberté. Au-delà du jeu de société, ces courtes scènes peignent une galerie de personnages incroyablement divers, issus de tous les milieux sociaux et dans les situations les plus variées.

Le travail est donc important pour les comédiens, car il s'agit de passer d'une comédie à l'autre en y insufflant chaque fois une intensité maximale, tout en renouvelant les approches, le ton, voire le mode de jeu, pour piquer l'intérêt du spectateur.

LA COMÉDIE EN PROVERBE

La comédie en proverbe a l'âge du théâtre classique en France. Durant la minorité de Louis XIV, on en représentait déjà devant le jeune souverain, son frère et sa mère - tous amateurs de théâtre au plus haut degré. Improvisations jouées par des amateurs, ces divertissements spirituels avaient à la fois vocation de délassement et de jeux pédagogiques. Ayant été jugés trop frivoles pour un Roi devenu jeune homme, le genre disparut des fêtes de la Cour.

Ils revinrent pourtant en force dès la fin du XVIIe siècle ; dans la seconde moitié du XVIIIe, ils connurent une vogue absolument étonnante. On jouait aux "proverbes" dans les cours princières, chez tous les gens d'esprit et jusque dans les sociétés bourgeoises. Madame d'Epinay, dans sa Correspondance, s'égaie aux dépens du célèbre David Hume, que les jolies femmes de Paris avaient jugé propre à ce genre d'amusement.

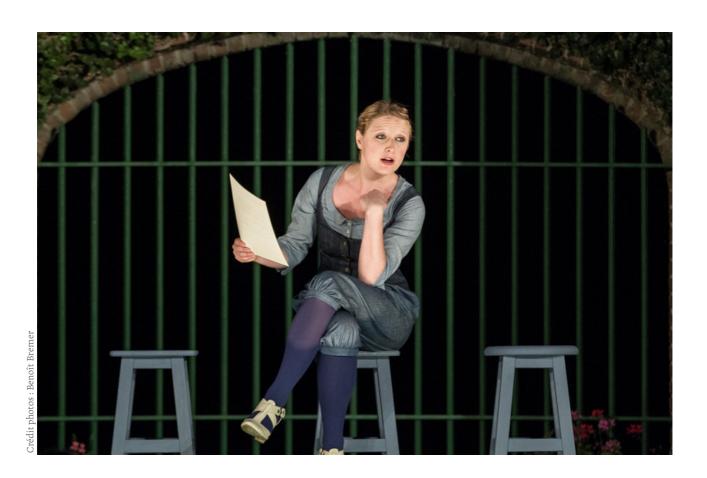
Vers 1760, le proverbe prend un tour plus marqué. Le scénario plus ou moins improvisé devient un texte élaboré par des lettrés - ou par des personnes qui se piquent de l'être. On y montre son esprit, son sens du portrait rapide et juste, ainsi que sa capacité à tenir éveillée l'attention d'un public souvent exigeant quant à la qualité des ses plaisirs, même les plus futiles.

A ce jeu, Carmontelle devient un maître. Lui-même en composera plus de deux cents, réunis en dix volumes in-8°; les six premiers parurent en 1768; les deux suivants, vers 1783, et les deux autres après sa mort, en 1811.

C'est cette tradition que reprendra Musset vers 1830, pour ses *Comédies et proverbes*. On ne badine pas avec l'Amour, Il faut qu'une Porte soit ouverte ou fermée, Il ne faut jurer de rien sont directement inspirés par les textes de Carmontelle. L'écriture, le tour d'esprit de Musset ne se comprennent d'ailleurs pas si l'on ne mesure son goût pour la pensée et l'écriture du XVIIIe siècle.

La Restauration et le Second Empire voient encore fleurir de nombreuses comédies en proverbe. Le duc de Morny, demi-frère de Napoléon III, non content d'écrire des livrets pour Offenbach, commet quelques proverbes. La Princesse Mathilde s'y consacre également. On écrit même un comédie racontant avec saveur la répétition d'un proverbe dans une société d'amateurs, répétition qui tourne à la catastrophe, chacun des comédiens de fortune trouvant à redire à son rôle, jugé, selon les circonstances, bien court, trop rustique ou pas assez passionné...





LETTRE DE L'AUTEUR À MADAME DE (***)

Extraits de la préface au Théâtre de Société

J'arrive de la campagne, Madame, où vous savez que j'ai été obligé de passer plusieurs mois, et presque tout seul, surtout les soirées et pendant l'hiver. J'étais déterminé à lire beaucoup; mais le désir de faire une chose qui pût répondre exactement aux questions que vous m'avez faites dans vos lettres, où vous m'avez demandé ce que c'est que des proverbes, m'a fourni un genre d'occupation qui ne m'a pas laissé un instant de vide. Je vais donc avoir l'honneur de vous rendre compte, dans ce recueil, des proverbes que l'on joue à Paris dans quelques sociétés, et de la manière dont on les joue.

(...) Le proverbe dramatique est donc une espèce de comédie que l'on fait en invoquant un sujet ou en se servant de quelque trait de quelque historiette, etc. Le mot* du proverbe doit être enveloppé dans l'action, de manière que si les spectateurs ne le devinent pas, il faut, lorsqu'on le leur dit qu'ils s'écrient "ah! c'est vrai", comme lorsqu'on dit le mot d'une énigme que l'on n'a pu trouver.

Le proverbe dramatique est très agréable quand il y a beaucoup de gaieté ; mais il ne l'est pas moins quand l'action est intéressante, surtout si l'on y joint la vérité du jeu. Cette vérité est ce qui fait le plus de plaisir dans cette sorte d'amusement, et c'est ce que possèdent parfaitement plusieurs dames à qui j'en ai vu jouer à Paris.

Les sujets pris dans les sociétés ordinaires donnent une grande facilité au jeu (....). Il existe tant de modèles vivants dans tous les genres qu'il s'en présentera en foule à l'imagination. En s'habillant selon les rôles, les proverbes seront plus piquants.

(...) Si les personnes avec qui vous vivez, Madame, veulent jouer des proverbes, s'ils n'en inventent pas, et qu'ils veulent essayer de ceci, qu'ils s'assemblent, distribuent les rôles, et lisent le proverbe qu'ils choisiront; mais qu'après, ils ne le revoient plus: ils joueront de tête très bien et avec la plus grande vérité. S'ils apprenaient les scènes, cela pourrait devenir plus froid que de mauvaises comédies mal jouées.

Je m'aperçois, Madame, que sans y penser j'ai fait une espèce de préface ; c'est sans doute commencer par être ennuyeux ; trop heureux si je ne finis pas de même! Ce serait bien maladroitement m'éloigner du but où j'aspire, qui est celui de vous plaire...

Carmontelle Préface au Théâtre de société, 1768





LES MALINS PLAISIRS

Ensemble théâtral et lyrique du Pays du Montreuillois

Composée d'une équipe permanente de quatre personnes et d'une troupe de quinze comédiens, créateurs et techniciens intermittents, elle s'est spécialisée dans la remise au jour du patrimoine théâtral des XVIIème et XVIIIème siècles français.

Au gré d'un compagnonnage de belle haleine, les interprètes ont acquis une connaissance approfondie de ce répertoire très spécifique, et en particulier des comédies-ballets de Molière, dont la compagnie est reconnue comme l'une des meilleures spécialistes.

La création, en 2022, de trois de ces ouvrages - Le Malade imaginaire, Le Mariage forcé et Le Sicilien ou l'Amour peintre - donnés à soixante-cinq reprises dans toute la France, puis l'enregistrement et la diffusion des Fâcheux, à la demande du Centre de Musique Baroque de Versailles et de France-Musique, ont consacré cette reconnaissance.

La compagnie est implantée depuis 1989 à Montreuil-sur-Mer et sa communauté d'Agglomération (46 communes, dont Berck-sur-Mer, Etaples-sur-Mer et Le Touquet-Paris-Plage). La compagnie œuvre dans ce territoire de trois façons :

- Avec ses propres créations, elle compose un répertoire d'ampleur très variée, allant de la petite forme aux comédies-ballets réunissant comédiens, musiciens, chanteurs et danseurs. Ces créations sont diffusées nationalement, mais ont d'abord vocation à répondre aux attentes des habitants du Montreuillois, en particulier des petites communes et des scolaires.
- Avec des spectacles invités, lors de trois festivals :
 - En avril, au Touquet, **Le Printemps Baroque** est consacré aux arts de la scène en Europe aux XVIIème et XVIIIème siècles.
 - o Simultanément, **L'École du Baroque** propose aux collégiens, aux lycéens et à leurs enseignants un programme complet de manifestations consacrées à cette période spectacles, lectures, ateliers et stages
 - En août, à Montreuil-sur-Mer, **Les Malins Plaisirs** décline toutes les formes représentatives de la « french touch ».
- Enfin, la compagnie propose quatre cours de théâtre hebdomadaires (enfants, adolescents et adultes)

Les Malins Plaisirs sont soutenus par le Conseil Régional des Hauts de France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération des Deux Baies en Montreuillois, la Ville du Touquet Paris-Plage et la Ville de Montreuil-sur-Mer.



• Vincent Tavernier

Vincent Tavernier a réalisé plus de cent productions, pour les scènes et dans les genres les plus variés. Il y manifeste sa prédilection pour le théâtre baroque, et plus particulièrement Molière, dont il a monté treize comédies et comédies-ballets. De très nombreuses réalisations scéniques illustrent son goût pour l'opéra et le théâtre musical. Il a ainsi collaboré entre autres avec Hervé Niquet, Damien Guillon, Nicolas Chalvain, Hugo Reyne, Paul Agnew, Benjamin Lévy, François Lazarévitch, Claire Marchand, Jérôme Corréas, Gildas Pungier, Olivier Schneebeli ou Toni Ramon avec la Maîtrise de Radio-France.

Créateur en 1989 des *Malins Plaisirs* à Montreuil-sur-mer, Vincent Tavernier y a développé une programmation consacrée à l'opéra, au théâtre et à la musique dans le goût français. La Compagnie produit et diffuse ses mises en scène, et développe trois festivals, en août à Montreuil-sur-mer (*Les Malins Plaisirs*) et en avril au Touquet (*Le Printemps baroque* et *L'Ecole du baroque*), axé sur les arts de la scène en Europe aux XVIIème et XVIIIème siècles.

Il partage une collaboration artistique plus spécifique avec la chorégraphe Marie-Geneviève Massé. Commencée par Don Quichotte chez la Duchesse de Boismortier, elle s'est poursuivie avec les Fâcheux de Molière, l'Amour médecin de Molière et Lully, Le Ballet de l'Amour malade et Le Ballet des Arts de Lully, Renaud et Armide et Jason et Médée (Opéra Royal de Versailles et Opéra-Comique) et Dà sola.

Au cours de ces dernières années, il a mis en scène pour l'Opéra d'Avignon et l'Opéra royal de Versailles *Tancrède* de Campra (dir. O.Schneebeli, chor. Fr. Denieau), *Le Guitarrero d'Halévy* (pour les Frivolités Parisiennes), *Le Petit Ramoneur* de Britten (2016) et *Le Médecin malgré lui* de Gounod et Molière (2017) pour l'Opéra de Rennes, *Baptiste ou l'Opéra des farceurs* pour le Centre de musique baroque de Versailles (mai 2018), *L'Europe galante* de Campra (Festival de Postdam - 2018), *San Giovanni Battista de Stradella* avec Le Banquet céleste (dir. Damien Guillon, Angers Nantes Opéra et opéra de Rennes, novembre 2018), *Il Mondo alla roversa* de Galuppi et Goldoni pour l'ensemble Akademia (Dir. Fr. Lasserre - Avignon, Reims, Philharmonie de Paris - Février 2019) et *L'Eclipse totale* de Dalayrac pour les Monts du Reuil (août 21).

Avec les Malins Plaisirs, ses réalisations les plus récentes sont Les Amants magnifiques de Molière et Lully, Le Médecin malgré lui de Molière, Les Comédies en proverbes de Carmontelle, La Foire Saint-Germain de Regnard, L'Illusion comique de Corneille, Arlequin poli par l'amour de Marivaux et La Puce à l'oreille de Feydeau.

Il est l'initiateur et le directeur artistique du projet « Molière 2022 » (Le Malade imaginaire, Le Mariage forcé et Le Sicilien, trois comédies-ballets de Molière, Lully et Charpentier) qui associe sa compagnie au Concert Spirituel d'Hervé Niquet et à la compagnie de danse L'Eventail de Marie-Geneviève Massé (plus de 60 représentations en France et à l'étranger).



Les Comédies en proverbes

INFORMATIONS

• Diffusion

PRIX DE CESSION

1 représentation : à partir de 2.500€

Pas de droits SACD.

FRAIS ANNEXES

- La TVA au taux en vigueur à la signature du contrat
- Les défraiements repas et hôtels
- Les voyages des équipes techniques et artistiques
- Les défraiements repas et hôtels
- Le transport des décors

Le spectacle peut être présenté sans aucun décor ou avec un dispositif scénique complet, en salle ou en plein air!

DURÉE DU SPECTACLE

de 10 minutes... à 1 heure 15!

CONTACT

Elise LOTH - Attachée à la diffusion elise.loth@lesmalinsplaisirs.com 09.83.06.10.88. | 06.38.46.83.85.

Les Comédies en proverbes



• Les Malins Plaisirs

5 rue de la chaîne 62170 Montreuil-sur-mer

• Email

contact@lesmalinsplaisirs.com

• Téléphone

09.83.06.10.88.

• Site internet

www.lesmalinsplaisirs.com















