

« Ce sera l'un des événements phares de l'année Molière »

**Les Malins Plaisirs, Le Concert Spirituel et la Cie de danse l'Eventail
avec**

Angers-Nantes Opéra, Le Grand T, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Reims, l'Opéra Grand Avignon, l'Atelier Lyrique de Tourcoing, le Centre de musique baroque de Versailles, le Théâtre Montansier de Versailles, le théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye, le Théâtre Olympia d'Arcachon, le Printemps baroque du Touquet Paris-Plage, le Théâtre Jean-Vilar de Suresnes, la ville de Montreuil-sur-mer, La Barcarolle de Saint-Omer, le Théâtre Monsigny de Boulogne-sur-Mer... et bien d'autres encore,

recréent 3 comédies-ballets de Molière, Lully et Charpentier

Le Malade imaginaire

Le Mariage forcé

Le Sicilien ou l'Amour peintre

dans l'intégralité des musiques, danses et textes.

L'année Molière : redécouvrir la comédie-ballet...

Vous connaissez *Le Bourgeois gentilhomme* – mais *Le Sicilien*, *La Princesse d'Elide* ou *Psyché* vous sont-ils aussi familiers ? Et croyez-vous avoir jamais vraiment vu *Georges Dandin*, *Monsieur de Pourceaugnac* ou *Le Mariage forcé*, dans l'esprit où Molière les a imaginés ?

Spectacle total, jubilatoire, incandescent ; d'une variété, d'une inventivité et d'une fantaisie sans limites ; suscitant le plaisir de tous les sens autant que de l'intelligence ; accessible à tous les âges, à tous les goûts, à tous les esprits - la comédie-ballet est avant tout le récit d'un combat et d'une victoire, celle de *l'esprit de joie* sur *l'esprit de sérieux*.

N'est-ce pas exactement ce dont nous aurons besoin par les temps qui courent ?

... et redécouvrir Molière !

Jean-Baptiste Poquelin, dont nous célébrerons en 2022 le 400ème anniversaire, a inventé et porté à son pinacle la comédie-ballet, avec le concours des plus grands compositeurs, chorégraphes et décorateurs de son temps.

Sur les 33 pièces de son répertoire, 14 sont des « comédies mêlées de musique et de danse ». Molière est le seul à en avoir maîtrisé la forme : née grâce à lui, elle est morte avec lui. C'est donc peut-être la comédie-ballet qui a le plus à nous apprendre en 2022 sur Molière et le sens profond de son œuvre.

Trois compagnies, trois productions, trois approches...

Forts de la connaissance approfondie du genre acquise au fil d'une collaboration au long cours, voilà déjà deux ans que Les Malins Plaisirs, le Concert Spirituel et L'Eventail sont engagés dans ce projet XXL.

Ce seront trois productions d'ampleur, de durée et de formats différents. Chacune d'elles illustre une facette spécifique du genre : la grande comédie, la farce et la comédie galante. Toutes sont, à un degré ou un autre, à redécouvrir. Et les plus célèbres ne sont pas forcément les moins surprenantes.

Le Malade imaginaire, œuvre tout entière travaillée par l'esprit du Carnaval, est un étonnant « ballet des masques » autant qu'un éblouissant triomphe de la vie sur les *passions tristes*.

Enfin reconstitué dans sa version d'origine en 3 actes, *Le Mariage forcé* est la plus chorégraphique des comédies-ballets ; d'où un stupéfiant univers de fantaisie, que scandent diableries, cirque, magie, rêves et coups de bâton.

Quant au *Sicilien ou l'Amour peintre*, comédie-ballet « de poche » trop rarement jouée, son détonnant cocktail d'exotisme, d'impertinence, de loufoquerie et de grâce sert une réjouissante défense et illustration de l'art d'aimer.

... et trois mots d'ordre.

• **Intégralité** : les trois spectacles seront représentés dans la totalité des textes, partitions et danses composant chacune des œuvres.

• **Intégrité** : L'équipe artistique affiche une ambition majeure : saisir le dessein dans lequel Molière et ses musiciens ont conçu chacune de leurs œuvres – et en proposer la restitution la plus fidèle possible.

• **Inventivité** : car restituer n'est pas reconstituer ! Pour atteindre « sans filtre » le public contemporain, les trois productions proposent une vision libérée de toute historicité – vivante, trépidante, chatoyante. Le jeu, la chorégraphie, les choix instrumentaux sont à l'avenant, comme les maquettes de costumes et de décors en témoignent déjà clairement.

Que personne ne passe à côté de ce véritable élixir de jeunesse,
d'optimisme et de santé publique que sont les comédies-ballets :
voilà l'ambitieux programme des 50 artistes réunis
en cette année 2022 : « l'année Molière » !

Direction artistique et mise en scène Vincent Tavernier
Direction chorégraphique Marie-Geneviève Massé
Direction musicale Hervé Niquet

Décors Claire Niquet
Costumes Erick Plaza-Cochet
Lumière Carlos Perez

En tournée dans toute la France de janvier 2022 jusqu'au mois de décembre 2023

Le Malade imaginaire - création le 15 janvier 2022 à l'Opéra de Massy,
Le Mariage forcé - création le 17 février au théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye,
Le Sicilien - création le 24 mars à l'Opéra de Reims.

Retrouvez toutes les informations, distributions intégrales,
interviews des artistes, maquettes des décors et costumes, etc. sur nos sites :

WWW.LESMALINSPLAISIRS.COM

WWW.CONCERTSPIRITUEL.COM

WWW.COMPAGNIE-EVENTAIL.COM

Hélène Aubert - Les Malins Plaisirs
helene.aubert@lesmalinsplaisirs.com - Tél. 06 87 09 29 83

Emilie-Charlotte François - Le Concert Spirituel
emilie.francois@concertspirituel.com - Tél. 01-40-26-11-54

