

LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ

Farce en un acte
de Molière



LES
MALINS
PLAISIRS

Ensemble théâtral et lyrique
du Pays de Montreuil-sur-Mer

La Jalousie du Barbouillé

Avec, par ordre d'entrée en scène :

Le Barbouillé Pierre-Guy CLUZEAU

Angélique, sa femme Marie LOISEL

Cathau, suivante d'Angélique Claire BARRABÈS

Gorgibus, père d'Angélique Quentin-Maya BOYÉ

Valère, amoureux d'Angélique Maxime COSTA
et Villebrequin, parent d'Angélique

Le Docteur Laurent PRÉVÔT

Mise en scène Vincent TAVERNIER

Décor Claire NIQUET

Costumes Erick PLAZA-COCHET

Production Les Malins Plaisirs

Les Malins Plaisirs sont soutenus pour l'ensemble de leur activité par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois, la ville de Montreuil-sur-Mer, et la ville du Touquet-Paris-Plage.

La Jalousie du Barbouillé

SYNOPSIS

Le Barbouillé, persuadé que sa femme Angélique le trompe, essaie de trouver conseil auprès d'un homme avisé, le Docteur. Celui-ci lui tient des discours extravagants qui ne l'éclairent guère ! Mais la consultation n'est plus nécessaire : Le Barbouillé surprend Angélique en pleine discussion avec le jeune Valère. S'ensuit une violente dispute que la venue des parents d'Angélique aggrave, et qu'envenime encore le retour du Docteur, toujours aussi bavard. Un rabibochage hâtif laisse les conjoints peu satisfaits.

Angélique décide de se rendre à un bal, tandis que le Barbouillé rentre chez lui dîner et dormir. Lorsque sa femme revient en pleine nuit, il refuse de lui ouvrir la porte, et fait appeler ses parents pour qu'ils témoignent de l'inconduite d'Angélique. Avant leur arrivée, cette dernière, finaude, fait au croire au Barbouillé qu'elle préfère se tuer plutôt qu'endurer un tel déshonneur. Alarmé, il sort pour constater le décès, Angélique en profite pour se glisser dans la maison. Lorsque surviennent les parents, c'est le Barbouillé qui est dehors et passe pour ivrogne et débauché !



La Jalousie du Barbouillé

LE CONTEXTE

• Le burlesque et la poésie : le génie de la farce

Probablement écrite dans les années 1650, *La Jalousie du Barbouillé* est une des premières compositions de Molière dont nous ayons conservé la trace. Elle présente un double intérêt. D'une part elle est la matrice d'où Molière a extrait son Georges Dandin ; d'autre part, elle témoigne de ce que fut la « farce française » - la fantaisie propre à Molière en plus.

Si l'on a beaucoup remis à l'honneur depuis trente ans la commedia dell'arte italienne, on a beaucoup perdu de vue qu'une tradition tout aussi riche existait simultanément en France. Elle vient directement du Moyen-âge, avec son cortège de textes savoureux (beaucoup plus écrits que les scénarii italiens), de types récurrents hauts en couleurs (la paysan matois, l'ivrogne, la femme bavarde et dégourdie) et son mode de jeu (sans masque). C'est donc ici l'occasion de présenter un aspect moins connu de notre patrimoine dramatique, dont la charge efficace tient à la fois à la saveur des personnages, la virtuosité du jeu, et, bien entendu, au burlesque constamment entretenu pour ne jamais perdre l'attention du public vite distrait.

• Les personnages

LE DOCTEUR n'est pas un médecin mais un « docte homme », un docteur ès lettres, ou ès philosophie. Il renvoie à des personnages de la farce française (le Maître d'école ou Maître Agnan), dont l'incontinence verbale n'a en général d'égaux que la gloutonnerie, l'avidité... et la lubricité. Molière affine le personnage, le faisant évoluer vers une sorte de Pierrot lunaire, désincarné et totalement obsédé par le souci de sa compétence. L'interprétation du rôle tient du pur exercice de virtuosité.

LE BARBOUILLÉ est le prototype du farceur français : il ne porte pas le masque, puisqu'il est « barbouillé », c'est-à-dire que son visage est recouvert de lie-de-vin Jaloux prétentieux, brutal et égoïste, il veut être maître absolu de sa maison, de son bien... et de sa femme!

ANGÉLIQUE, son épouse, n'est évidemment pas d'accord ! Son prénom est ironique : coquette, sensuelle, autoritaire, prête à tout pour arriver à ses fins, elle a bien l'intention de profiter de la vie et d'être la maîtresse dans le ménage. Dans la farce française, les époux se livrent une guerre perpétuelle pour imposer sa loi à l'autre !

CATHAU est la « servante » d'Angélique, c'est-à-dire qu'elle l'assiste dans toutes les charges du ménage. Rusée et calculatrice, elle soutient Angélique contre le Barbouillé, mais cherche avant tout son intérêt.

Personnage traditionnel mais très épisodique, **VALÈRE** est le prototype du galant : « fils à papa » portant beau, il joue le joli cœur avec toutes les femmes qu'il trouve à portée de main. Angélique voit en lui une occasion d'échapper à la banalité de son existence villageoise.

GORGIBUS et **VILLEBREQUIN** sont la famille d'Angélique. Gorgibus est son père ; le statut de Villebrequin n'est pas précisé : frère de Gorgibus, oncle maternel d'Angélique ? Ce sont en tout cas deux « notables », qui ont arrangé le mariage parce que le Barbouillé est riche. Respectabilité avant tout : il faut que le ménage donne toutes les apparences de la bonne entente, quoi qu'il arrive. Ce « duo » est caractéristique du mode de fonctionnement par « paires » dans la farce, qui permet à chaque personnage d'être valorisé par son partenaire.

La Jalousie du Barbouillé

LA STRUCTURE

Le texte se divise aisément en grandes séquences, apparemment mal liées entre elles. Ceci laisse à penser que le texte conservé fournit les passages essentiels au bon fonctionnement de la farce, et abandonne les «raccords» au savoir-faire des interprètes.

De fait, on identifie d'abord nettement une ouverture - immense scène entre les deux « vedettes » de la troupe, le Docteur (joué à l'époque par Molière) et le Barbouillé (René Duparc, dit Gros-René). Elle ne se rattache que de très loin à l'action principale : c'est en fait un duo délirant, proche des parades, dont l'objet est de « fixer » le public à n'importe quel prix !

Effectivement, suit une grande séquence d'ensemble, qui permet de montrer cette fois-ci la troupe au complet. La situation y est exposée et dénouée une première fois, et se conclut par le traditionnel « charivari », grande bagarre générale de tous les participants.

Arrive alors le « clou » de *La Jalousie*, la scène à la fenêtre entre Angélique et le Barbouillé, qui est une farce en soi (typique des fabliaux médiévaux). Elle est suivie et achevée par le retour de toute la troupe, en guise de bouquet final.



La Jalousie du Barbouillé

LES PUBLICS VISÉS

• Le grand public et les publics à sensibiliser

Cette production a été conçue dans le cadre des Malins Plaisirs (festival d'été), pour toucher les habitants des communes rurales peu habitués à se rendre au théâtre, ou méfiants à l'égard du spectacle vivant. Le spectacle retrouve toutes les séductions et la chaleur des fêtes populaires - avec, en plus, la poésie savoureuse et enchanteresse de Molière.

• Les publics scolaires

La farce, genre rapide, coloré, inventif, est comme un concentré de tous les prestiges du théâtre : efficacité dramatique de l'intrigue, stylisation des personnages, éblouissement d'un univers non-réaliste. La Jalousie convient aussi bien à un public d'école primaire que de collège. A l'occasion, le dispositif scénique très léger, et qui se passe de scène ou de podium, permet d'aller jouer directement dans les établissements scolaires.

Des sensibilisations préalables et adaptées sont prévues par la compagnie.

• Le public expert

Ce spectacle est également destiné aux spectateurs les plus curieux et les plus avisés. La mise en scène de la farce s'appuie sur les témoignages du début du XVII^{ème} siècle, et en particulier sur ce que nous connaissons - ou déduisons - des sources disponibles (écrits et gravures), pour proposer une restitution contemporaine respectueuse de l'esprit dans lequel ces farces ont été données.

LA COMPAGNIE LES MALINS PLAISIRS

Compagnie théâtrale et lyrique

Réunie en 1989, l'équipe artistique menée par Vincent Tavernier est soutenue par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'Agglomération des Deux Baies en Montreuillois, la Ville du Touquet Paris-Plage et la Ville de Montreuil-sur-Mer.

La mission première de la compagnie est de produire et proposer des spectacles dans les 46 communes de l'agglomération. A cet effet, elle organise, chaque année, trois manifestations majeures : le festival d'été « Les Malins Plaisirs » à Montreuil, le festival d'hiver « Les Nuits baroques » au Touquet, et « La Tournée d'Automne » qui permet de sensibiliser plus de 1.200 élèves.

Enfin, elle représente le Montreuillois lors des tournées de ses productions, dont l'axe majeur est la restitution des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles, afin d'en proposer une interprétation moderne, mais fidèle. Au cours des cinq dernières années, Les Malins Plaisirs ont ainsi présenté *La Jalousie du Barbouillé*, *Le Médecin volant*, *Les Fourberies de Scapin* et *Le Médecin malgré lui* de Molière, *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, *Les Comédies en proverbes* de Carmontelle, *La Foire Saint-Germain* de Regnard, *L'Illusion comique* de Corneille, *Les Amants magnifiques* de Molière et Lully et *La Puce à l'oreille* de Feydeau.

Les Amants magnifiques, comédie-ballet de Molière et Lully, jamais rejouée dans son intégralité depuis sa création, a été créée en janvier 2017 avec le Concert Spirituel (direction : Hervé Niquet) et la Compagnie de Danse Baroque L'Éventail (direction : Marie-Geneviève Massé). Elle a été donnée à l'Opéra de Massy, de Rennes, d'Avignon et de Reims ainsi qu'aux Nuits Baroques du Touquet et à l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Les trois compagnies travaillent actuellement sur trois nouvelles comédies-ballets à l'occasion du 400^e anniversaire de Molière qui sera célébré en 2022 :

- *Le Malade imaginaire*
- *Le Mariage forcé*
- et *Le Sicilien* ou *L'amour peintre*

En tournée à partir du mois de janvier 2022 !





• Vincent Tavernier

Vincent Tavernier a réalisé plus de cent productions, pour les scènes et dans les genres les plus variés. Il y manifeste sa prédilection pour le théâtre baroque, et plus particulièrement Molière dont il a monté dix comédies et comédies-ballets. De très nombreuses réalisations scéniques illustrent son goût pour l'opéra et le théâtre musical.

Il a ainsi collaboré entre autres avec Hervé Niquet, Nicolas Chavain, Hugo Reyne, Paul Agnew, Benjamin Lévy, François Lazarévitch, Claire Marchand, Jérôme Corréas, Gildas Pungier, Olivier Schneebeli ou Toni Ramon avec la Maîtrise de Radio France.

Créateur en 1989 des Malins Plaisirs à Montreuil-sur-mer, Vincent Tavernier y a développé une programmation consacrée à l'opéra, au théâtre et à la musique « dans le goût français ».

Il a par ailleurs répondu à plusieurs commandes de livrets et adaptations, et s'est également produit en tant que récitant.

Au cours des 10 dernières années, il a mis en scène *La Belle Hélène* (Offenbach) à l'opéra suisse de Bienne et à l'Opéra de Rennes (2012), pour lequel il a également monté *Le Petit Ramoneur de Britten* (2016). Pour l'Opéra d'Avignon, l'Opéra royal de Versailles et le Centre de Musique Baroque de Versailles, il a réalisé en mai 2014 *Tancredi* de Campra (dir. O.Schneebeli, chor. Fr. Denieau). En 2015, il a monté *Le Guitarrero* d'Halévy (pour les Frivolités Parisiennes) et *Le Miroir de Cagliostro* (Festival Baroque de Pontoise). Il a présenté pour l'Opéra de Rennes *Le Médecin malgré lui* de Gounod et Molière (décembre 2017), *Baptiste ou l'Opéra des farceurs* pour le Centre de Musique Baroque de Versailles et la Ville de Trappes (mai 2018) et *i de Campra* (Festival de Postdam – juin 2018).

Après *Les Amants magnifiques* de Molière et Lully (janvier 2017), *La Puce à l'oreille* de Feydeau avec les Malins Plaisirs (août 2018), il a mis en scène *San Giovanni Battista de Stradella* (Opéras de Nantes-Angers et Rennes, novembre 2018), et *Il mondo alla roversa* (Galuppi et Goldoni) avec l'ensemble Akademia de Françoise Lasserre (Opéras d'Avignon et Reims, Philharmonie de Paris – février 2019).

En 2020, il a mis en scène *Le Médecin malgré lui* de Molière, dernière création de la compagnie Les Malins Plaisirs, et prépare trois nouvelles comédies-ballets : *Le Malade imaginaire*, *Le Mariage forcé*, et *Le Sicilien* ou *L'Amour peintre* en collaboration avec Le Concert Spirituel et la compagnie de danse L'Eventail pour « l'année Molière » en 2022.

La Jalousie du Barbouillé

INFORMATIONS

• Diffusion

PRIX DE CESSION

1 représentation : 3.900 € HT

6 artistes, 1 metteur en scène, 2 régisseurs soit 9 personnes
Pas de droits SACD

FRAIS ANNEXES

- La TVA au taux en vigueur à la signature du contrat,
- Les défraiements repas et hôtels,
- Les voyages des équipes techniques et artistiques,
- Le transport des décors.

DURÉE DU SPECTACLE

50 minutes

ESPACE DE JEU & LUMIÈRE

Espace adaptable à quasiment toutes les salles sans estrade ou podium, le spectacle peut en outre être joué en plein air, et, bien sûr, dans une salle classique (ouverture au cadre minimale : 5m / profondeur : 4m / hauteur : 5m).

Lumière adaptable, à discuter selon les salles.

CONTACT

Camille SEYS - Attachée à la diffusion

camille.seys@lesmalinsplaisirs.com

09.83.06.10.88. | 06.38.46.83.85.

LES MALINS PLAISIRS

La Jalousie du Barbouillé



• Les Malins Plaisirs

5 rue de la chaîne
62170 Montreuil-sur-mer

• Email

contact@lesmalinsplaisirs.com

• Téléphone

09.83.06.10.88.

• Site internet

www.lesmalinsplaisirs.com

