

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Comédie en trois actes
de Molière



LES
MALINS
PLAISIRS

Ensemble théâtral et lyrique
du Pays de Montreuil-sur-Mer

Les Fourberies de Scapin

Avec, par ordre d'entrée en scène :

Octave Olivier BERHAULT

Silvestre Benoît DALLONGEVILLE

Scapin Laurent PRÉVÔT

Hyacinthe Adèle BERNIER

Argante Quentin-Maya BOYÉ

Géronte Pierre-Guy CLUZEAU

Léandre Maxime COSTA

Carle Vincent TAVERNIER

Zerbinette Marie LOISEL

Nérine Maud LEMERCIER

Mise en scène Vincent TAVERNIER

Décors Claire NIQUET

Costumes Erick PLAZA-COCHET

Lumière Carlos PEREZ

Production Les Malins Plaisirs

Les Malins Plaisirs sont soutenus pour l'ensemble de leur activité par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois, la ville de Montreuil-sur-Mer, et la ville du Touquet-Paris-Plage.

LES PERSONNAGES



Octave



Silvestre



Scapin



Hyacinthe



Argante



Géronte



Léandre



Carle



Zerbinette



Nérine

Crédit photo :Benoît Bremer et Club photo de Brimeux

Les Fourberies de Scapin

L'INTRIGUE

Nous sommes à Naples. En l'absence de leurs pères respectifs, Octave (fils d'Argante) s'est marié avec Hyacinthe, une jeune orpheline, et Léandre (fils de Géronte) est tombé amoureux de Zerbinette, une bohémienne !

Rentrant à l'improviste, les deux vieillards découvrent avec fureur la situation. Ils avaient en effet arrangé une union à leur convenance, Octave épousant la fille de Géronte, fruit d'un second mariage et vivant jusqu'alors à Tarente. Léandre, de son côté, apprend que Zerbinette va quitter la ville avec sa troupe de bohémiens, à moins qu'il ne trouve rapidement l'argent pour la racheter.

Octave et Léandre, désespérés, font appel à Scapin.





Crédit photos : Benoît Bremer et Club photo de Brimeux



Les Fourberies de Scapin

NOTE D'INTENTION

• Scapin, maître du monde

Certainement, cette pièce ne sonne pas comme une simple farce. Molière - homme mûr, homme de métier, homme parvenu aux sommets des honneurs et qui songe à certaines joies pures et lumineuses du temps de la province - y a mis tout son savoir, toute sa foi en la puissance du théâtre et aussi une indicible nostalgie.

Scapin est en effet d'abord la synthèse aboutie des traditions burlesques françaises et italiennes, dont Molière n'a cessé de combiner les qualités respectives pour produire un état qui les surpasse toutes deux ; et c'est peut-être plus encore l'épanouissement éblouissant d'un personnage - le fourbe de théâtre - dix fois déjà approché, repris et enrichi à travers les Mascarille, Sganarelle ou Sbrigani de tous poils, qui trouve ici dans une ultime cristallisation sa puissance et sa poésie.

Scapin appartient à la race des grands voraces, des génies créateurs. La violence, la cruauté ont partie liée à cette force créatrice, la volupté et la gourmandise aussi. Scapin est ce «monstre-artiste», solaire et solitaire. Face à lui, Molière aligne une galerie de personnages superbement dessinés, mais dont les caractères sont éloquentes : faiblesse, couardise, inconséquence - âpreté, filouterie, sottise - on en passe !... et surtout : sérieux. Scapin y oppose le plaisir.

Moins qu'une affirmation sociale qui réduirait la pièce (valet contre puissants - Scapin n'est pas Figaro), Les Fourberies ont en effet une ambition plus large : la proclamation d'une supériorité de valeurs, celle de l'esprit sur l'argent. Molière affirme le triomphe de cette force singulièrement dangereuse qu'est le plaisir, plaisir presque carnassier et en tout cas grisant qui s'empare de Scapin, homme de théâtre à l'état natif, et culmine dans la scène du sac, pur moment de jouissance combinant vengeance absolue, débordement vital, fièvre créatrice et enivrement de tout l'être - à quoi répondra le colossal éclat de rire de Zerbinette, par lequel Molière avère le retour d'une joie jusque-là singulièrement absente chez les protagonistes !

De ce point de vue, le seul personnage dont on puisse réellement rapprocher Scapin dans toute la production moliéresque, c'est Don Juan - solitaire, anarchiste, bravant la société et la mort - si ce n'est que Scapin, lui, en réchappera ! Est-ce que le théâtre sera toujours plus fort que la vie même ?

Les Fourberies de Scapin

Crédit photo : Benoît Bremer



• Le moment d'une compagnie

L'ambition (et la difficulté !) de cette production, c'est donc précisément de prétendre assumer toutes les dimensions de la pièce, sans en fermer aucune, et de développer la totalité des lignes de force qui font des *Fourberies* une pièce unique - et puissante : la savante construction de la conduite dramatique et sa formidable montée en force ; la virtuosité acrobatique des « scènes à faire » ; la puissance ou la délicatesse des portraits individuels ; enfin et surtout, l'affirmation du plaisir de l'audace face... au principe de précaution, et l'épiphanie solaire du personnage de Scapin.

Ce qui rend envisageable une telle ambition, c'est qu'elle est portée par une troupe dont les comédiens et le metteur en scène travaillent ensemble depuis plusieurs années, et ont abordé le répertoire du XVII^e siècle, et particulièrement Molière, avec le souci premier de solliciter le texte au plus près, au plus juste et au plus profond, y compris par l'approche historique et esthétique.

S'il n'est pas question ici de gestique, d'éclairage à la chandelle ou de français restitué, la démarche de fond est bien en rapport avec celle des interprètes qui ont appuyé leur redécouverte du monde baroque avec le souci d'en maîtriser contexte, et l'exigence du respect des sources.

Les Malins Plaisirs ont ainsi proposé, pour les seules trois dernières années, *La Jalousie du Barbouillé* (2009), *Monsieur de Pourceaugnac* (2011), *Le Médecin volant* (2012), avec l'idée d'approcher par les farces et la comédie-ballet l'univers complet de Molière.

Pour toute la troupe, *Scapin* est donc un « moment », celui où une compagnie, parvenue à un certain degré de maturité et d'expérience, se sent en mesure de porter un des grands textes du répertoire, de l'assumer dans toute sa complexité et, peut-être même, d'en révéler une grandeur qui ne lui a pas toujours été reconnue (« dans ce sac ridicule ou *Scapin* s'enveloppe... ») !

VT 22/11/2012

LA COMPAGNIE LES MALINS PLAISIRS

Compagnie théâtrale et lyrique

Réunie en 1989, l'équipe artistique menée par Vincent Tavernier est soutenue par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'Agglomération des Deux Baies en Montreuillois, la Ville du Touquet Paris-Plage et la Ville de Montreuil-sur-Mer.

La mission première de la compagnie est de produire et proposer des spectacles dans les 46 communes de l'agglomération. A cet effet, elle organise, chaque année, trois manifestations majeures : le festival d'été « Les Malins Plaisirs » à Montreuil, le festival d'hiver « Les Nuits baroques » au Touquet, et « La Tournée d'Automne » qui permet de sensibiliser plus de 1.200 élèves.

Enfin, elle représente le Montreuillois lors des tournées de ses productions, dont l'axe majeur est la restitution des œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles, afin d'en proposer une interprétation moderne, mais fidèle. Au cours des cinq dernières années, Les Malins Plaisirs ont ainsi présenté *La Jalousie du Barbouillé*, *Le Médecin volant*, *Les Fourberies de Scapin* et *Le Médecin malgré lui* de Molière, *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, *Les Comédies en proverbes* de Carmontelle, *La Foire Saint-Germain* de Regnard, *L'Illusion comique* de Corneille, *Les Amants magnifiques* de Molière et Lully et *La Puce à l'oreille* de Feydeau.

Les Amants magnifiques, comédie-ballet de Molière et Lully, jamais rejouée dans son intégralité depuis sa création, a été créée en janvier 2017 avec le Concert Spirituel (direction : Hervé Niquet) et la Compagnie de Danse Baroque L'Éventail (direction : Marie-Geneviève Massé). Elle a été donnée à l'Opéra de Massy, de Rennes, d'Avignon et de Reims ainsi qu'aux Nuits Baroques du Touquet et à l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Les trois compagnies travaillent actuellement sur trois nouvelles comédies-ballets à l'occasion du 400ème anniversaire de Molière qui sera célébré en 2022 :

- *Le Malade imaginaire*
- *Le Mariage forcé*
- et *Le Sicilien* ou *L'amour peintre*

En tournée à partir du mois de janvier 2022 !





• Vincent Tavernier

Vincent Tavernier a réalisé plus de cent productions, pour les scènes et dans les genres les plus variés. Il y manifeste sa prédilection pour le théâtre baroque, et plus particulièrement Molière dont il a monté dix comédies et comédies-ballets. De très nombreuses réalisations scéniques illustrent son goût pour l'opéra et le théâtre musical.

Il a ainsi collaboré entre autres avec Hervé Niquet, Nicolas Chalvain, Hugo Reyne, Paul Agnew, Benjamin Lévy, François Lazarévitch, Claire Marchand, Jérôme Corréas, Gildas Pungier, Olivier Schneebeli ou Toni Ramon avec la Maîtrise de Radio France.

Créateur en 1989 des Malins Plaisirs à Montreuil-sur-mer, Vincent Tavernier y a développé une programmation consacrée à l'opéra, au théâtre et à la musique « dans le goût français ».

Il a par ailleurs répondu à plusieurs commandes de livrets et adaptations, et s'est également produit en tant que récitant.

Au cours des 10 dernières années, il a mis en scène *La Belle Hélène* (Offenbach) à l'opéra suisse de Bienne et à l'Opéra de Rennes (2012), pour lequel il a également monté *Le Petit Ramoneur de Britten* (2016). Pour l'Opéra d'Avignon, l'Opéra royal de Versailles et le Centre de Musique Baroque de Versailles, il a réalisé en mai 2014 *Tancredi* de Campra (dir. O.Schneebeli, chor. Fr. Denieau). En 2015, il a monté *Le Guitarrero* d'Halévy (pour les Frivolités Parisiennes) et *Le Miroir de Cagliostro* (Festival Baroque de Pontoise). Il a présenté pour l'Opéra de Rennes *Le Médecin malgré lui* de Gounod et Molière (décembre 2017), *Baptiste ou l'Opéra des farceurs* pour le Centre de Musique Baroque de Versailles et la Ville de Trappes (mai 2018) et *i* de Campra (Festival de Postdam – juin 2018).

Après *Les Amants magnifiques* de Molière et Lully (janvier 2017), *La Puce à l'oreille* de Feydeau avec les Malins Plaisirs (août 2018), il a mis en scène *San Giovanni Battista de Stradella* (Opéras de Nantes-Angers et Rennes, novembre 2018), et *Il mondo alla roversa* (Galuppi et Goldoni) avec l'ensemble Akademia de Françoise Lasserre (Opéras d'Avignon et Reims, Philharmonie de Paris – février 2019).

En 2020, il a mis en scène *Le Médecin malgré lui* de Molière, dernière création de la compagnie Les Malins Plaisirs, et prépare trois nouvelles comédies-ballets : *Le Malade imaginaire*, *Le Mariage forcé*, et *Le Sicilien* ou *L'Amour peintre* en collaboration avec Le Concert Spirituel et la compagnie de danse L'Eventail pour « l'année Molière » en 2022.

Les Fourberies de Scapin

INFORMATIONS

• Diffusion

PRIX DE CESSION

1 représentation : 5.900 € HT

2 représentations : 10.300 € HT

3 représentations : 14.900 € HT

Pas de droits SACD.

Spectacle agréé à l'Aide à la diffusion des Conseils Départementaux du Pas-de-Calais et du Nord à hauteur de 40%.

FRAIS ANNEXES

- La TVA au taux en vigueur à la signature du contrat
- Les défraiements repas et hôtels

DURÉE DU SPECTACLE

1 heure 40

CONTACT

Camille SEYS - Attachée à la diffusion

camille.seys@lesmalinsplaisirs.com

09.83.06.10.88. | 06.38.46.83.85.

LES MALINS PLAISIRS

Les Fourberies de Scapin



• Les Malins Plaisirs

5 rue de la chaîne
62170 Montreuil-sur-mer

• Email

contact@lesmalinsplaisirs.com

• Téléphone

09.83.06.10.88.

• Site internet

www.lesmalinsplaisirs.com

