



LES  
MALINS  
PLAISIRS

Ensemble théâtral et lyrique  
du Pays de Montreuil-sur-Mer



DOSSIER DE PRÉSENTATION

# LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Comédie en trois actes  
de Molière



Région  
Hauts-de-France

 Pas-de-Calais  
Le Département





# Le Médecin malgré lui

**Création au festival « Les Malins Plaisirs » en Août 2020**

**Tournée : novembre - décembre 2020**

**Puis diffusion à la demande.**

Avec, par ordre d'entrée en scène :

<i>Sganarelle</i>	Maxime Costa
<i>Martine</i>	Jeanne Bonenfant
<i>Monsieur Robert, Léandre</i>	Olivier Berhault
<i>Valère, Perrin</i>	Quentin-Maya Boyé
<i>Lucas, Thibaut</i>	Laurent Prévôt
<i>Géronte</i>	Pierre-Guy Cluzeau
<i>Jacqueline</i>	Marie Loisel
<i>Lucinde</i>	Anne-Fanny Kessler

Décor	Claire Niquet
Costumes	Erick Plaza-Cochet
Lumière	Carlos Perez
Régie générale	Marc Cavignaux
Mise en scène	Vincent Tavernier

Production Les Malins Plaisirs

*Les Malins Plaisirs sont soutenus pour l'ensemble de leur activité par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois, la ville de Montreuil-sur-Mer, et la ville du Touquet-Paris-Plage.*

## **L'INTRIGUE.**

Martine et Sganarelle se disputent la prééminence dans leur ménage. La querelle finit par des coups de bâton du mari à sa femme - qui décide aussitôt de se venger. Aussi, lorsqu'elle croise le chemin de Valère et Lucas, à la recherche d'un médecin pour guérir le soudain mutisme de la fille de leur maître Géronte, elle élabore illico un stratagème : elle assure connaître un grand médecin, dont le seul défaut est la trop grande modestie. Pour lui faire avouer ses talents, il faut le bastonner - et elle les envoie vers Sganarelle.

Les coups portés à celui-ci par Valère et Lucas ont vite fait de lui faire avouer sa pseudo-science... d'autant qu'ils lui promettent un salaire mirifique : les voilà partis pour la ville et la maison de Géronte.

Se prenant vite au jeu, Sganarelle consulte à tout va - Lucinde, la jeune fille muette, Jacqueline, la nourrice, les paysans Perrin et Thibaut - sans que personne ne semble remarquer l'imposture.

L'affaire se complique lorsque Sganarelle est discrètement sollicité par le jeune Léandre qui lui révèle une autre supercherie : Lucinde et lui sont amoureux, et le soudain mutisme de la jeune fille n'est qu'une ruse pour retarder le mariage avec le vieil Horace auquel Géronte veut soumettre sa fille. Soudoyé par Léandre, Sganarelle se décide à servir les deux amants en introduisant le jeune homme dans la maison, déguisé en apothicaire.

Lucinde et Léandre profitent de l'occasion pour s'enfuir; mais la ruse est vite éventée, le faux médecin arrêté et menacé de pendaison. Heureusement, un héritage providentiel ayant enrichi soudainement Léandre, Géronte lui accorde sa fille et Sganarelle continuera à exercer encore longtemps sa nouvelle et lucrative profession.



Crédit photos : Alexandre Bigan / Guy Wittevrongel

# Le Médecin malgré lui

## UNE COMÉDIE DE PREMIER PLAN

### • Le contexte du projet

Après avoir longuement travaillé à la restitution du *Médecin volant* (2012), la compagnie devait logiquement aborder le moment venu *Le Médecin malgré lui*, qui en est le développement sous la forme d'une comédie en 3 actes.

C'est l'invitation du Théâtre Montansier de Versailles, pour une série de représentations à la rentrée 2020, qui en a déclenché le processus.

Les Malins Plaisirs vont donc ainsi poursuivre leur travail d'exploration des œuvres de Molière, avec l'ambition d'en faire émerger une interprétation originale mais historiquement informée.

### • Un chef d'œuvre à la portée de tous

Souvent réduite à une comédie de second rang, *Le Médecin malgré lui* est, au contraire, une absolue réussite, qui témoigne de la maîtrise à laquelle parvient Molière en 1666.

Sur le fond, c'est une éblouissante satire de la crédulité humaine, dans la lignée des *Précieuses ridicules*, du *Tartuffe*, de *Don Juan* et de *L'Amour médecin* ; mais c'est également une comédie sur la joie de « jouer » - Sganarelle transcendant la médiocrité de la vie courante (celle de sa femme, de la famille Géronte, des paysans qui le consultent) grâce à sa verve, sa vitalité, sa fantaisie et son inépuisable capacité d'adaptation.

Quant à la forme, elle est remarquable à au moins deux titres : sa structure dramatique serrée, épurée ; et le style des dialogues, à la langue savoureuse, musicale et dynamique. Cette maîtrise permet à Molière une totale liberté d'écriture, qui fait ici fi des fameuses unités de temps, de lieu et d'action.

Comme pour chacune de leurs productions, les Malins Plaisirs proposeront une version respectant l'intégralité du texte de la distribution, soit 8 comédiens.

# Le Médecin malgré lui

## • Les publics visés

### **LE GRAND PUBLIC ET LES PUBLICS À SENSIBILISER**

Cette production a été conçue dans le cadre des “Malins Plaisirs” pour toucher le plus large public, y compris les personnes peu habituées à se rendre au théâtre, ou méfiantes à l’égard du spectacle vivant. Prototype du grand théâtre populaire, *Le Médecin malgré lui* en offre toutes les séductions - avec, en plus, la poésie savoureuse et enchanteresse de Molière.

Le dispositif scénique - un cube tournant sur lui-même et révélant les divers cadres de l’action - est autonome et implantable partout (Cf. photos page 5).

### **LES PUBLICS SCOLAIRES**

*Le Médecin malgré lui*, rapide, coloré, inventif, offre comme un concentré de tous les prestiges du théâtre : efficacité dramatique de l’intrigue, richesse des personnages, éblouissement d’un univers non réaliste grâce auxquels les scolaires se trouvent d’emblée à l’aise.

Des sensibilisations préalables et adaptées sont prévues par la Compagnie, tant pour les collégiens que pour les lycéens.

### **LE PUBLIC EXPERT**

Dans ce qui ne constitue un paradoxe qu’en apparence, ce spectacle est également destiné aux spectateurs les plus curieux et les plus avisés. Efficacité dramatique, richesse des personnages, éblouissante rythmique des dialogues, éternelle satire de la crédulité humaine - Molière réussit avec *Le Médecin malgré lui* une synthèse parfaite de toute son expérience de comédien, d’auteur, de metteur en scène - d’homme de théâtre !

# Le Médecin malgré lui

## • Le décor et les personnages

Le décor, ou dispositif scénique, a été conçu pour être adaptable à toutes les salles, équipées ou non. Il peut également être facilement donné dans des salles à proximité - voire à l'intérieur - des établissements scolaires. Tournant sur lui-même, ce cube présente tour à tour les divers lieux dans lesquels Molière transporte ses personnages.



# Le Médecin malgré lui



Sganarelle



Martine



Monsieur Robert



Léandre



Valère



Perrin



Lucas



Thibaut



Géronte



Jacqueline



Lucinde



# *Le Médecin malgré lui*

## LE CYCLE MOLIÈRE DES MALINS PLAISIRS

Depuis 2011, les Malins Plaisirs poursuivent un cycle consacré à Molière, dans l'intégralité du texte et des distributions d'origine.

La compagnie cherche à y approfondir sa connaissance - et son interprétation du répertoire mal connu ou mal perçu de Molière.

Après la restitution des farces en tant que « machines à rire » et matrices des futures grandes comédies, il était logique que la compagnie aborde *Le Médecin malgré lui*, amplification de la première partie du *Médecin volant*, mais aussi essence de la grande comédie populaire française.

2011	- <i>Monsieur de Pourceaugnac</i>
2012	- <i>Le Médecin volant</i>
2013	- <i>Les Fourberies de Scapin</i>
2016	- <i>La Jalousie du Barbouillé</i>
2017	- <i>Les Amants magnifiques</i>
2020	- <i>Le Médecin malgré lui</i>

# Le Médecin malgré lui

## • La réflexion de la compagnie

*Le Médecin volant* et *La Jalousie du Barbouillé* posent de vrais problèmes d'interprétation. Aujourd'hui, il est rare que ces farces répondent à leur fonction de « machines à rire ». La compagnie s'est donc livrée à un travail de recherche approfondi, à partir des canevas des deux farces, de leur construction interne, de l'iconographie de l'époque, des spécificités propres aux traditions italienne (*Le Médecin volant*) et française (*La Jalousie du Barbouillé*), mais aussi du burlesque, dont nous pouvons déchiffrer les ultimes transmissions dans les premiers films muets américains. Un long et profitable travail de répétitions a permis de proposer une solution quant à la place et à l'interprétation possibles des jeux de scène muets (les lazzi) et des improvisations parlées.

Le genre même de la comédie-ballet est mal connu et rarement donné dans son intégralité ; c'est ce que la compagnie a entrepris, en travaillant *Monsieur de Pourceaugnac* (2011) et *Les Amants magnifiques* (2017). Le premier relève de la verve burlesque ; le second, du genre élégiaque et satirique. L'une et l'autre révèlent un Molière poète et musicien, soucieux de rythme et de fantaisie, assuré de la puissance transformatrice des arts. Le travail de compréhension puis de restitution a été mené en étroite collaboration avec la Compagnie de Danse Baroque l'Eventail, les Musiciens de Saint-Julien et Le Concert Spirituel.

Comment avancer que *Les Fourberies de Scapin* (2013) sont « mal connues » ou « mal perçues » ? C'est que l'on a trop souvent réduit *Les Fourberies* à une farce relevant de la commedia dell'arte, sans percevoir que l'œuvre constituait une synthèse ambitieuse et magistrale : une célébration éblouissante du jeu théâtral ; une comédie d'intrigue au scénario impeccable ; une comédie de caractère où se détachent vivement des personnages admirablement campés, riches et contrastés ; et, couronnant tout cela, la création d'une figure puissante - ce Scapin fulgurant, artiste et virtuose, mais avant tout libre, et dont la seule correspondance chez Molière est Don Juan. Ce que nous avons voulu traduire, c'est que *Les Fourberies de Scapin* était une des « grandes comédies » de Molière.

*Le Médecin malgré lui* souffre d'une injustice similaire. A force de l'estampiller « farce pour collégiens », on a oublié les profondes originalités de l'ouvrage. Sur le fond, tout d'abord : une satire de la crédulité humaine ; et sur la forme : la savante décantation de la farce en grande comédie populaire !

# Le Médecin malgré lui

## LA COMPAGNIE LES MALINS PLAISIRS

### • Compagnie théâtrale et lyrique

Réunie en 1989, l'équipe artistique menée par Vincent Tavernier est soutenue par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'Agglomération des Deux Baies en Montreuillois, la Ville du Touquet Paris-Plage et la Ville de Montreuil-sur-Mer.

La mission première de la compagnie est de produire et proposer des spectacles dans les 46 communes de l'agglomération. A cet effet, elle organise, chaque année, trois manifestations majeures : le festival d'été « Les Malins Plaisirs » à Montreuil, le festival d'hiver « Les Nuits baroques » au Touquet, et « La Tournée d'Automne » qui permet de sensibiliser plus de 1.200 élèves.

Enfin, elle représente le Montreuillois lors des tournées de ses productions, dont l'axe majeur est la restitution des œuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, afin d'en proposer une interprétation moderne, mais fidèle. Au cours des cinq dernières années, Les Malins Plaisirs ont ainsi présenté *La Jalousie du Barbouillé*, *Le Médecin volant*, *Les Fourberies de Scapin* et *Le Médecin malgré lui* de Molière, *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, *Les Comédies en proverbes* de Carmontelle, *La Foire Saint-Germain* de Regnard, *L'Illusion comique* de Corneille, *Les Amants magnifiques* de Molière et Lully et *La Puce à l'oreille* de Feydeau.

*Les Amants magnifiques*, comédie-ballet de Molière et Lully, jamais rejouée dans son intégralité depuis sa création, a été créée en janvier 2017 avec le Concert Spirituel (direction : Hervé Niquet) et la Compagnie de Danse Baroque L'Éventail (direction : Marie-Geneviève Massé). Elle a été donnée à l'Opéra de Massy, de Rennes, d'Avignon et de Reims ainsi qu'aux Nuits Baroques du Touquet et à l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Les trois compagnies travaillent actuellement sur trois nouvelles comédies-ballets à l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de Molière qui sera célébré en 2022 :

- *Le Malade imaginaire*
- *Le Mariage forcé*
- et *Le Sicilien* ou *L'amour peintre*

En tournée à partir du mois de janvier 2022 !

# Le Médecin malgré lui



Crédit photo : Benoît Bremer

## • Vincent Tavernier

Vincent Tavernier a réalisé plus de cent productions, pour les scènes et dans les genres les plus variés. Il y manifeste sa prédilection pour le théâtre baroque, et plus particulièrement Molière dont il a monté dix comédies et comédies-ballets. De très nombreuses réalisations scéniques illustrent son goût pour l'opéra et le théâtre musical.

Il a ainsi collaboré entre autres avec Hervé Niquet, Nicolas Chalvain, Hugo Reyne, Paul Agnew, Benjamin Lévy, François Lazarévitch, Claire Marchand, Jérôme Corréas, Gildas Pungier, Olivier Schneebeli ou Toni Ramon avec la Maîtrise de Radio France.

Créateur en 1989 des Malins Plaisirs à Montreuil-sur-mer, Vincent Tavernier y a développé une programmation consacrée à l'opéra, au théâtre et à la musique « dans le goût français ».

Il a par ailleurs répondu à plusieurs commandes de livrets et adaptations, et s'est également produit en tant que récitant.

Au cours des 10 dernières années, il a mis en scène *La Belle Hélène* (Offenbach) à l'opéra suisse de Bienne et à l'Opéra de Rennes (2012), pour lequel il a également monté *Le Petit Ramoneur de Britten* (2016). Pour l'Opéra d'Avignon, l'Opéra royal de Versailles et le Centre de Musique Baroque de Versailles, il a réalisé en mai 2014 *Tancredi* de Campra (dir. O.Schneebeli, chor. Fr. Denieau). En 2015, il a monté *Le Guitarrero* d'Halévy (pour les Frivolités Parisiennes) et *Le Miroir* de Cagliostro (Festival Baroque de Pontoise). Il a présenté pour l'Opéra de Rennes *Le Médecin malgré lui* de Gounod et Molière (décembre 2017), *Baptiste ou l'Opéra des farceurs* pour le Centre de Musique Baroque de Versailles et la Ville de Trappes (mai 2018) et *i* de Campra (Festival de Postdam – juin 2018).

Après *Les Amants magnifiques* de Molière et Lully (janvier 2017), *La Puce à l'oreille* de Feydeau avec les Malins Plaisirs (août 2018), il a mis en scène *San Giovanni Battista de Stradella* (Opéras de Nantes-Angers et Rennes, novembre 2018), et *Il mondo alla roversa* (Galuppi et Goldoni) avec l'ensemble Akademia de Françoise Lasserre (Opéras d'Avignon et Reims, Philharmonie de Paris – février 2019).

# Le Médecin malgré lui

## • Coût de cession

- 5.000 € H.T.
- 4.500 € H.T. en tournée

Hors frais annexes : déplacement, hébergement,  
restauration pour 11 personnes

## • Période de la tournée

Novembre - Décembre 2020  
et dates ultérieures

## • Contact

**Camille SEYS - Attachée à la diffusion**  
camille.seys@lesmalinsplaisirs.com  
09.83.06.10.88. | 06.38.46.83.85.



# Le Médecin malgré lui



## • Les Malins Plaisirs

5 rue de la chaîne  
62170 Montreuil-sur-mer

## • Email

[contact@lesmalinsplaisirs.com](mailto:contact@lesmalinsplaisirs.com)

## • Téléphone

09.83.06.10.88.

## • Site internet

[www.lesmalinsplaisirs.com](http://www.lesmalinsplaisirs.com)

